『即日新人賞』とは、3誌の編集者が応募作をその日のうちに一気に読み→選考会開催→選考結果発表→賞金を現金で贈呈→デビューまで決定（するかもしれない）、“オール即日”な新人賞です！

作ってある同人誌を
気ラクに持ち込むだけ！

賞金
即日新人賞
大賞 10万円＋本誌orWEB掲載権
優秀賞 5万円
選にもれた作品でも編集者の目にとまれば担当がつきます！

即日新人賞
出身者、続々！
花村ヤソ『アニメタ！』
鳥取砂丘『オールドテクニカ』
福田泰宏『まどからマドカちゃん』
吉村あまぐ『魔女と怪物』

2018.2.11 SUN
in COMITIA 123（コミティア）
有明・東京ビッグサイト西1・3・4ホール

事前投稿も
絶賛受付中！
事前に編集部に送っておけば、
当日審査員全員からの講評が
貼り出されます！

タイムスケジュール

当日投稿受付 | 2月11日（日）11:30まで
※状況を見ながら時間の変動あり。
「COMITIA123」は、サークル入場が09:00から、一般入場が11:00からです。

1次選考会 | 11:00–13:45
3誌の編集部員が全作品を拝見し、5〜10作品程度に絞ります。

審査と並行してイベント開催！ | 12:00–13:00
新人漫画賞への挑み方講座（仮）
「アフタヌーン」「モーニング・ツー」「ITAN」各誌の新人漫画賞を運営する事務局長がそろい踏み！ 新人賞に投稿するにあたっての心構えやノウハウ、その他もろもろをざっくばらんにトークしちゃいます!!

事務局長への
質問を募集中！
下記URLか
右のコードから
ご応募ください。

［応募締め切り］2018年1月31日（水）23:59まで
https://eq.kds.jp/morning/10851/

1次選考結果発表 | 14:00–
全作品の講評シートを貼り出し、最終選考に残った作品を発表します。

最終選考会 | 14:00–15:00
「ニコ生配信」やります!!
最終選考会の模様を「ニコニコ生放送」で放送する予定です。最終選考会に残った作品につきましては、「ニコニコ生放送」で原稿を映しながら講評する予定です。配信の際は細心の注意を払って進行いたしますが、あらかじめご了承ください。

デビュー決定!? ＆授賞式 | 15:00–15:30
受賞者には賞金をお渡しします！

イラスト 俺シーサイド

応募方法
①事前投稿受付 締め切り 1/31（水） 当日消印有効
まだ間に合う！
②当日投稿受付 締め切り 2/11（日） 11:30まで

創作漫画同人誌展示即売会
「COMITIA 123」
［日程］2018年2月11日（日）11:00〜16:00
［場所］有明・東京ビッグサイト西1・3・4ホール
［WEBサイト］http://www.comitia.co.jp/
※入場：一般参加者には入場時に公式カタログ「ティアズマガジン」の購入が必要です。

詳しい応募要項☞ http://itan.jp/sokujitsu/

応募要項
［形式］生原稿不可！ 完成原稿の場合はコピーでの投稿をお願いします。もちろん同人誌投稿OKです（ただしオリジナル作品に限ります）。
［応募資格］プロ・アマ不問
［ページ数］無制限。ただし、読み切り形式が望ましいです。連載第1話的な立ち位置よりも、しっかり読み切りとして成立している作品の投稿をオススメいたします。
［ジャンル］ジャンル不問。ただし、オリジナル作品に限る。

注意事項
他の新人賞との同時投稿はご遠慮ください。／COMITIA123当日、他の出張編集部への投稿作の持ち込みは問題ありませんが、その場で他誌でのデビューおよび掲載の確約を得た場合は、受付にお申し出ください。／選考の途中で辞退を希望される方は、最終選考会前までに受付にお申し出ください。／選考の途中で応募要項に記入された電話番号へご連絡させて頂く場合があります。／投稿されたコピー原稿、または同人誌は返却致しません。ご了承ください。／受賞作品の掲載権、単行本の出版権、その他デジタル化権は講談社に帰属します。／企画内容に変更が生じることがございます。何卒ご了承ください。

アフタヌーン四季賞 2017年

冬のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数102本

選考委員 藤島康介氏総評

全体的に画面から熱量が感じられる作品が多く、どの作品も好感を持って読みました。熱量というのは「何かを伝えたい」という描き手の想いのようなもので、とりわけキャラクターの表情に表れてくると思います。反面、熱量に技量が追いついていない作品も目立ちました。特に背景は、まだまだ勉強が必要な方が多い印象です。身近なものほど、何となくの雰囲気で描くのではなく、注意深く観察して描くことを大切にしてください。コマの中に描かれているものは全て、作品の表現の一部です。また、ベタなことは決して悪いことではないので、ストーリー・キャラクターの感情ともに、起伏の大きい作品が今後もっと増えていくと嬉しいです。

編集長総評

四季賞への投稿作でもプロ漫画家の連載作でも一緒だと思うのですが、あってもなくても同じ、という作品は寂しいと思います。大仰に言うならば、その作品が存在する世界と存在しない世界を比べた時、存在する世界のほうが素晴らしいとその作品を読んだ人間が思えたら、その作品には世に生み出された必然性があるのです。そのための条件は様々ですが、その一つは登場人物の熱情が現実世界を生きる我々以上に純粋で本物だ、ということだと思います。今回大賞を受賞した富田童子さんの『うつくしいものたち』の主人公の熱情は、ひたすらに切ないものですが、その純粋さは読む者の胸に迫るものがあります。今号掲載ですのでぜひお読みください。

四季大賞

賞金100万円 1名

『うつくしいものたち』52ページ

とみたどうじ
富田童子

神奈川県・31歳

藤島氏コメント

読みはじめてすぐ、ああ今回はこれが大賞だと思いました。画力が図抜けて高く、暗くて気持ち悪い雰囲気の演出も巧み。抽象化されてはいますが、描き手自身の想いがちゃんと表現された、背筋の通った物語。現時点でやりたいことは今作でやりきった感があるので、次に何を描くのか、楽しみな才能です！

作者コメント

この度はこのような素敵な賞に選んでいただきありがとうございます。描いている最中ずっと座りっぱなしだったためにおしりにあせもが出来てしまい、とても悲しんでいたのですが、今となっては名誉の負傷です。あまり人に見せられないのが残念だな、とおもいます。誇らしいです。

677ページから全編掲載!!

あらすじ

世界に居場所を見つけられず、暗い井戸の底でひっそりと修理屋を営む醜い男。うつくしいものに焦がれる彼は、ただ一人の少年のため、儚くも無謀な計画を実行する。

藤島康介特別賞
賞金60万円
1名

2月24日発売のアフタヌーン4月号に掲載予定!!

『うちとわたし』

藤田直樹（ふじたなおき）
三重県・27歳

52ページ

あらすじ　工場で働くサキは、職場に上司に部下に自分に、怒ってばかり。働いていても恋人に抱かれていても、「理想の自分」が「今の自分」を否定する。そんな自己否定の行き着く先は……。

作者コメント

関西に生まれた「うち」と頭の中の「わたし」に生じる間隙の話を描きました。尊敬する人たちに会いたいです。ファンレター等でなく直接会って好きですと言いたいです。

藤島氏コメント

大変表現力がある方だと思います。表情・エピソードともに印象的で、主人公が感じている、やるせない閉塞感みたいなものが非常によく出ていると思いました。主人公に好意を寄せている、太った男性キャラクターが特によかった。「この二人、付き合えばいいのに」と思わせられた時点で成功ですね。

四季賞
賞金60万円
1名

2月7日発売のgood!アフタヌーン3号に掲載予定!!

『Live For Eva（リブ フォー エバ）』

ふんころがし
福岡県・21歳

34ページ

藤島氏コメント

ゾンビが速く動けて、意識も明瞭であるという設定なのが、意外性があり、明るい雰囲気で面白く読めました。キャラクター達の目的がはっきりしていてブレがないのも評価したいポイントです。全体に演出があっさりとしていたので、特にアクションシーンでメリハリをつけられるともっと読者にアピールできそうです！

あらすじ　ゾンビが支配する世界。人間の少女エバと女ゾンビ・くらげは大量のゾンビを狩り続ける「切断鬼（カッター）」。「死なない」ために戦うエバと「生きる」実感を求めるくらげの修羅の道…！

作者コメント

この度は四季賞に選んでいただき、光栄です。この漫画では生き物としての意地を描きました。いただいた評価に負けぬようこれからも創作に励んでいきます。

準入選
賞金30万円 4名

公式サイト「モアイ」に随時掲載予定！

『65億分の』イサク 韓国・25歳
40ページ

藤島氏コメント
とにかくキャラクターの表情が良い。主人公のアリスが放つ存在感は、全応募作の中で際立っていました。アリスを唯一嫌う少女も、同じぐらい圧力のあるキャラクターにできればもっと良かったと思います。今後に期待しています！

作者コメント
これから勉強することがたくさんあるということがわかりました。さらにいい作品を作りたいです。これからもがんばります。

あらすじ 容姿端麗な少女・アリスは何をしても誰かに嫌われたことがない。しかし一人の少女と出会い、アリスの日常は崩れる。

『きゅうりのお馬さん』
藤原ミナモ 岡山県・28歳
24ページ

あらすじ 亡くなった家族がお盆に帰ってこられるようにと、きゅうりで作る精霊馬。でも、これに乗るには「あの世」で特訓が必要で……？

藤島氏コメント
絵柄にクセはありますが、題材の選び方とストーリーづくりにセンスを感じました。亡くなった方々が、あの世でこうやって頑張っているのかもと思うと、心温まりますね。あったかい気持ちで読めたのが良かったです。

作者コメント
ありがとうございます。嬉しくて描きたい気持ちが加速しています。漫画を描くことが一番好きだからこそ愛される物語を描いていきたいです。

『ガンバッ!!』
34ページ
原作：メイワチカ（25歳） 漫画：桃色アヤ子（29歳） 岡山県

藤島氏コメント
すれ違っている二人の間に、実はちょっと温かいものが流れているというストーリーが良かったです。ギター青年が歌っている歌詞の、絶妙なダサさも面白かった。この感じは狙ってもなかなか出せるものではありません。

作者コメント
藤島先生、皆様、有り難うございます！今後も皆様の心をグッと掴めるような、人情を大切にした漫画をたくさん作ります！

あらすじ 仕事に疲れたOLと、ミュージシャン志望のギター青年。夜の公園で出会った二人がお互いを無言で観察し続ける、すれ違いコメディ！

『来年も雪が降る』
工藤あき 大分県・25歳
38ページ

藤島氏コメント
画面構成が綺麗で、原稿のつくり方をよく勉強しているのが感じられました。オーソドックスな題材ですが、お話の構成も演出もきちんとしていたので読みやすかった。もうひとひねり驚きの展開があると、さらに良かったです。

作者コメント
準入選ありがとうございます。電車や犬や妖怪やらが大好きなので、今後もそういうのを描いていきたいです。

あらすじ 春香の住む町に60年ぶりの雪が降った冬、雪女の椿が"旦那様"を迎えに来た。椿が捜す男が戻るまでの、二人の同居生活が始まる──。

公式サイト「モアイ」に随時掲載予定!

佳作 賞金10万円 7名

『亀は空を飛ぶ』八木はじめ 埼玉県・29歳

24ページ

作者コメント 真の急作が賞に掛かり、幸甚の至りです。又何処かで見掛けた際には御一読お願いします。

あらすじ 主人公の宏賞は幼い頃からずっと空に浮かぶ「亀」が見える。その亀は他人には決して見えない。

『流星団地』月嶋 蓮 東京都・26歳

62ページ

作者コメント この度は貴重な賞をありがとうございました。夏にまたリベンジさせてください!

あらすじ 夜に覆われて何十年も経った世界。研究者・真琴のもとにひとりの少年が訪ねてきた。

『正しいスカートのめくり方』真木しう 愛知県・24歳

30ページ

作者コメント 自分の特徴を活かした、面白い漫画をたくさん書いていきます!

あらすじ 吸血鬼体質であることに抵抗のある女子高生・麻也。転校生の春日と急接近して?

『夜明け』初 康一郎 東京都・28歳

27ページ

作者コメント 漫画を作るのは大変だなあと体感しました。賞金で新しい椅子とペンを買おうと思います。

あらすじ 祖母の家で留守番をする少年・和人。敷地内にある小屋で見知らぬ少女と出会う。

『君への161通の手紙』空 かじろう 東京都・27歳

44ページ

作者コメント 冷たい雨が降る4月、知人の祝賀会に参列したその日が今作ネームの完成日でした。

あらすじ 父親が遺した大量の手紙を指針にして、マイペースな高校生活を送る美少女・円香。

『標本教室 -全てを集める男と、全てを生み出す女-』木下大悟 神奈川県・40歳

38ページ

作者コメント 藤島先生に面白いと言っていただき大変嬉しいです。最高のエンタメを追求していきたいです。

あらすじ 校舎屋上で全裸になり、日光浴をする女生徒。彼女と遭遇した、生物教師の頼みとは?

『フタリノバケモノ』なんしい 岐阜県・19歳

18ページ

作者コメント 賞を頂くのが初めてで何が何だかよく分かっていませんが、とにかく頑張っていきたいと思います。

あらすじ 恋人に化け物の姿に変えられた女子高生ミサキ。密室で展開する、歪んだ愛の物語。

アフタヌーン四季賞2018年 夏のコンテスト 応募作品受け付け中!!

選考委員は幸村 誠氏

大賞は必ず選出!

掲載のチャンスがさらに拡大! 佳作以上は全て誌面またはwebにて公開!

締め切りは2018年4月5日(木)必着!!

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

デジタル原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください。応募メディアは、CD-R、DVD-R、USBのいずれか。

結果発表▶'18年7月25日発売のアフタヌーン9月号及び、'18年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2018年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶幸村 誠氏 およびアフタヌーン編集部

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

幸村誠特別賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞:Intuos Pro Medium

特別賞・四季賞:Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎!

電話受付時間 / 平日 13:00 ~ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。

編集部:03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

四季賞特別企画

藤島康介氏が語る！ ここを極めよ!! ステップアップ道場

前回の選考会でも好評だった本企画。今回は選考委員・藤島康介氏から伺った金言をご紹介！投稿を考えている方、必読です！

その一 表情と行動でキャラクターの「圧」を高める！

読者の印象に残る、**「圧」のあるキャラクターは面白いマンガに不可欠**です。僕自身は、**善でも悪でも、揺らがないキャラクター**に魅力を感じます。『Live For Eva』のコンビは、向かうべきところがきちんと定まった上で、ゾンビを殺すという行動に繋がっているのが良いですね。『65億分の』の主人公は、**場面ごとに絶妙な表情**をしていて、読んでいてハッとさせられます。

▼『65億分の』
誰からも愛されてしまう主人公・アリスの自信たっぷりの表情。

▲『Live For Eva』
エバはある目的のため、すでに1000体もゾンビを殺している。

その二 感情もアクションも「決定的瞬間」を切り取れ！

物語の中で**どこを切り取ってコマにするか**はとても大切。たとえば恋愛なら**「恋に落ちた」瞬間**こそが読みたいもの。「いつの間にか好きになっている」状態は魅力に乏しいです。アクションも同様で**「必殺技が決まっている」オイシイところ**を、寄りの構図で見たいですよね。『うちとわたし』では、頑なな主人公が**感情を決壊させる瞬間**が、丁寧に描かれています。

◀『うちとわたし』
主人公・サキが初めて本音を吐露する瞬間。

その三 コマにはすべて意味がある。「背景」にも語らせよ！

マンガはコマの中で表現するものなので、**描かれているもの全てに何らかの意味・役割があるべき**だと考えています。たとえば『うつくしいものたち』のコマ（右の絵）では、**賑やかな街と視点人物の間に檻のような柵**があって、**彼の窮屈な立場を暗示**しています。背景を演出に活かせるようになったら、すごい成長です！

▶『うつくしいものたち』
柵の内側で暗がりから街を盗み見ている男の視線。

四季賞 AFTER AFTERNOON

藤島康介氏

四季賞を読むときには、作品に対する愛を感じたいと思いながら読んでいます。それは、上手いか下手かというのとはまた別の話。みんな好きなものを表現するために、絵を描いているんだと思うので、その気持ちを押し出してほしい。それが作品の熱量として読者に伝わるものだと思います。僕自身は、漫画家を続けていくには「自分はイケるぞ」という自信と「自分は何て下手なんだ」という危機感の両方が必要だと感じています。受賞された方も、投稿を続ける方も、この二つの気持ちを持って次回作に挑んでほしいです！

次のページから今回の四季大賞受賞作『うつくしいものたち』全編掲載！

『逮捕しちゃうぞ』『ああっ女神さまっ』『トップウGP』の

藤島康介、絶賛。

「図抜けた画力で描かれる、
背筋の通った物語。**迷わず大賞に決めました！**」

満場一致の大賞受賞！

うつくしいものたち

富田(とみた)童子(どうし)

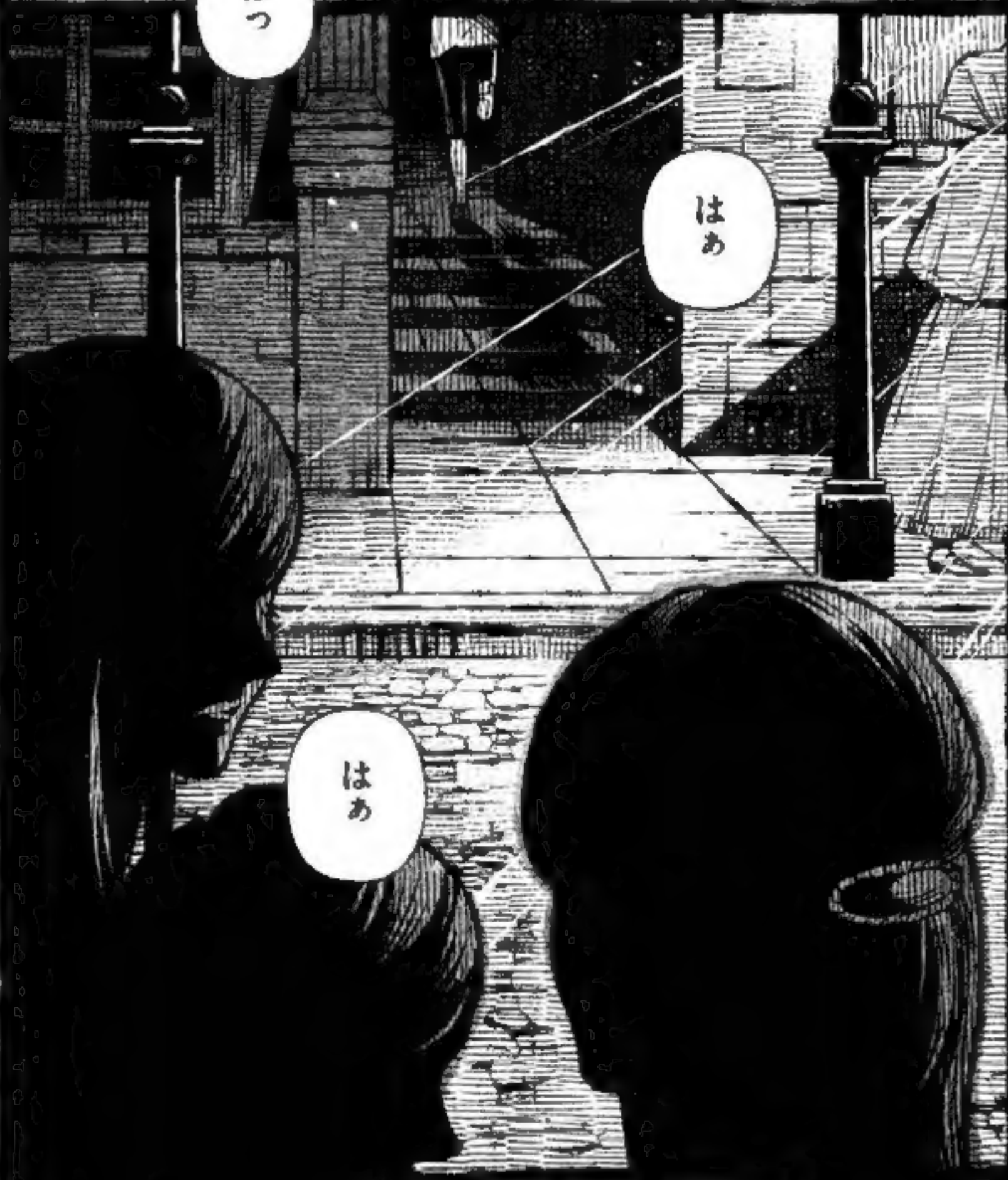
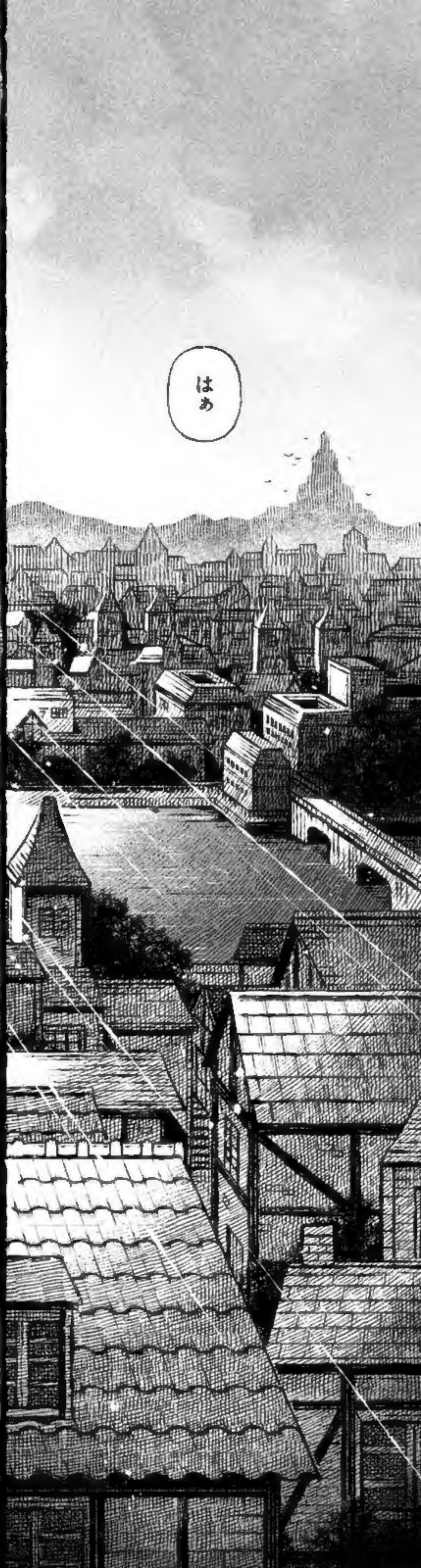
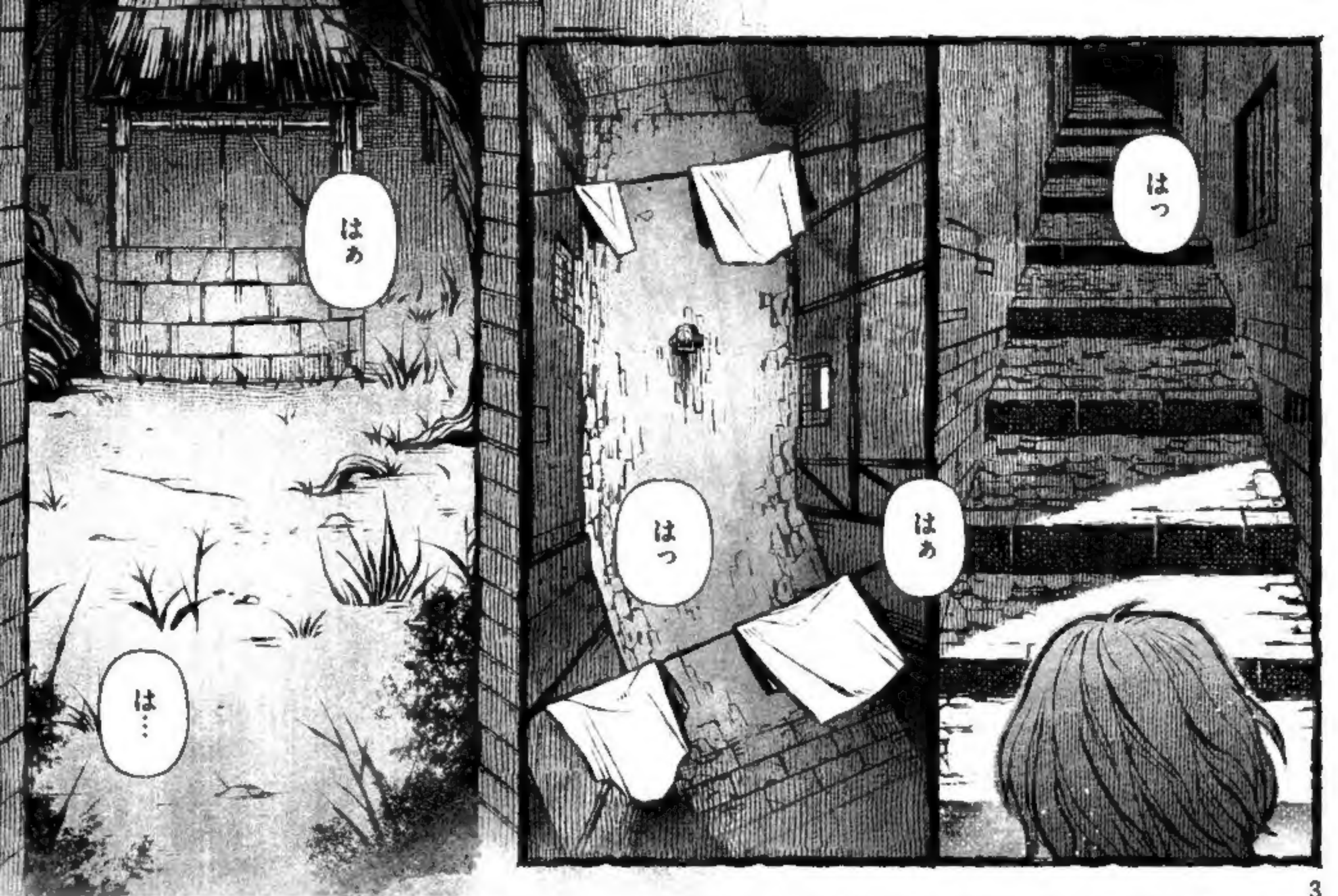
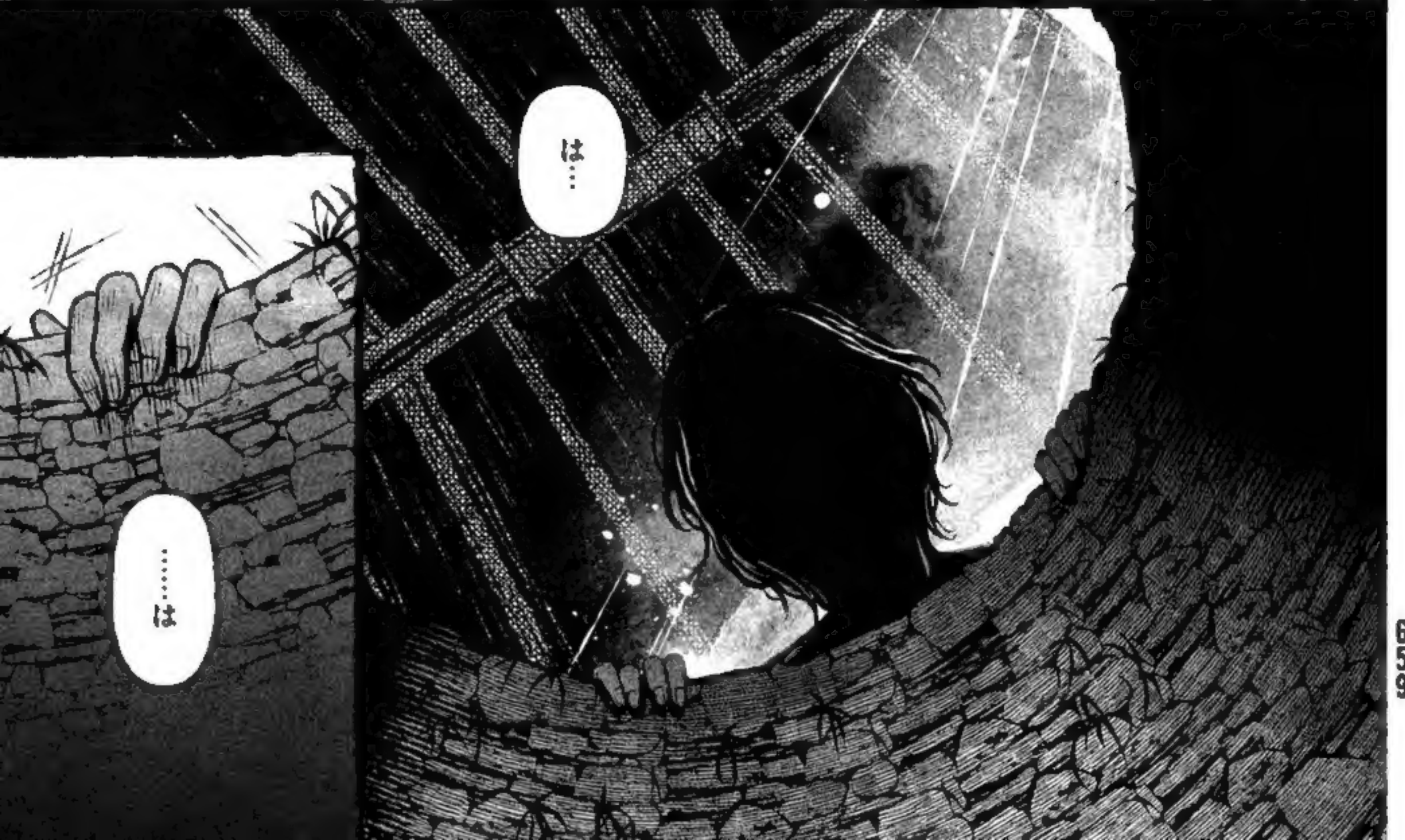
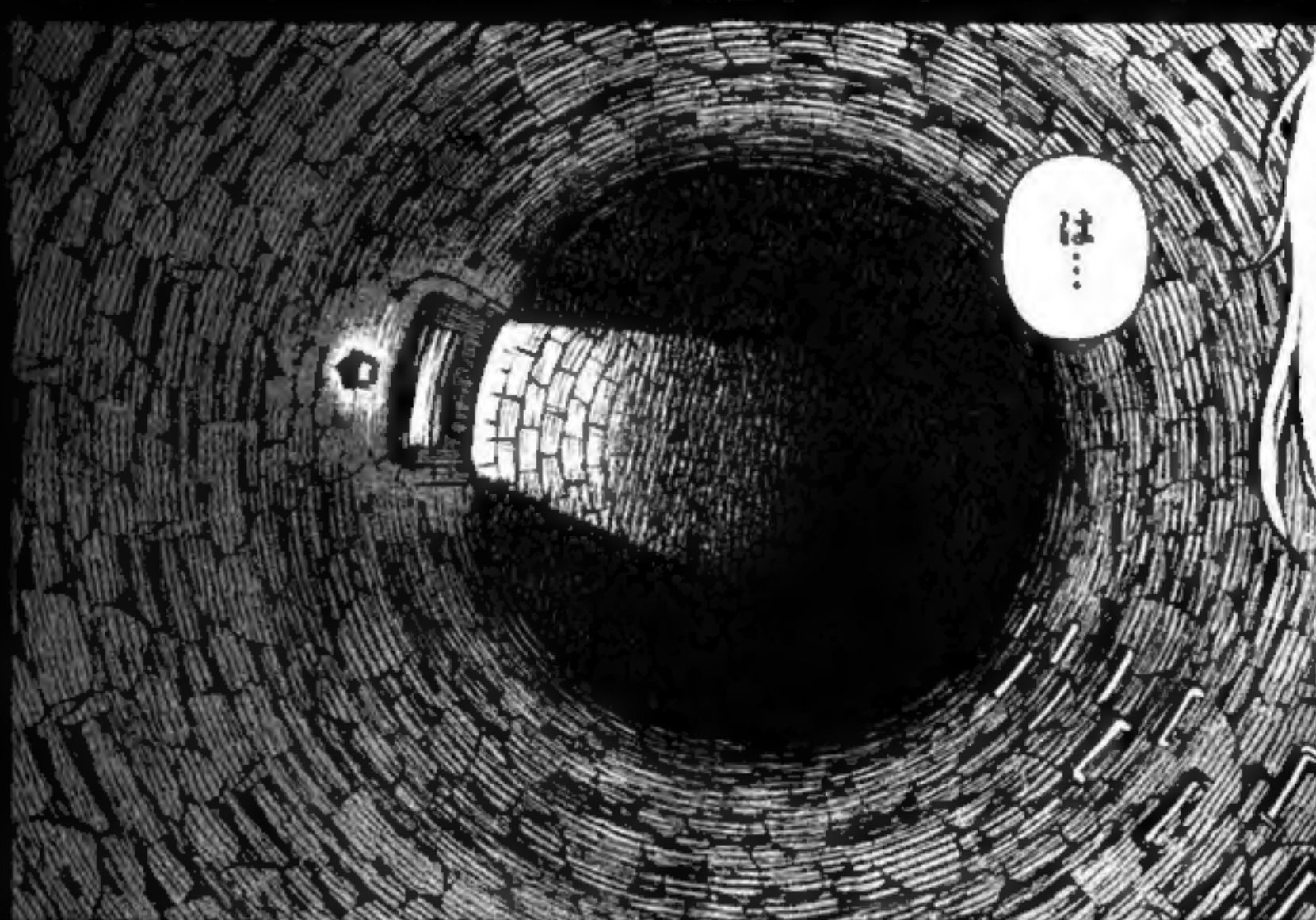
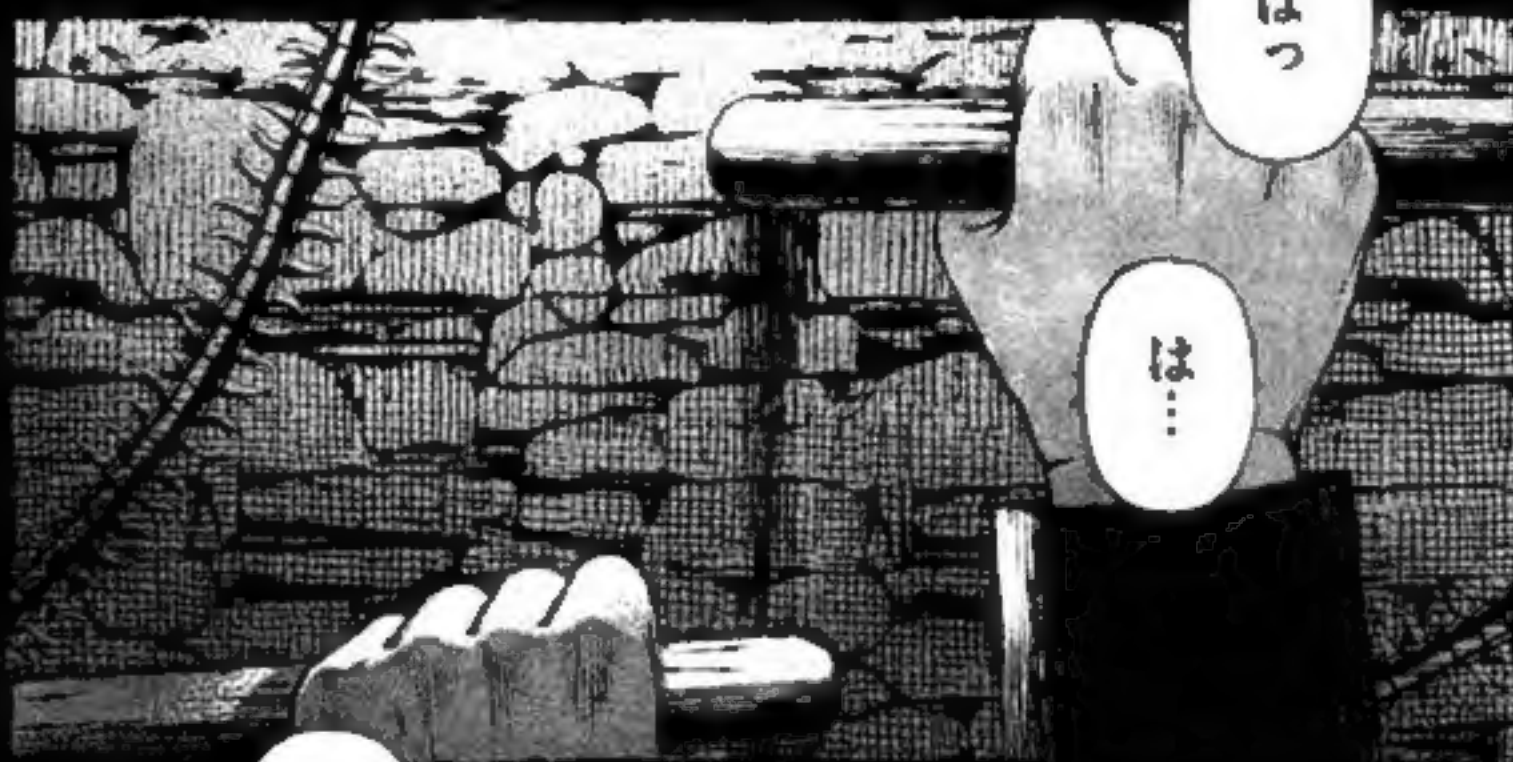
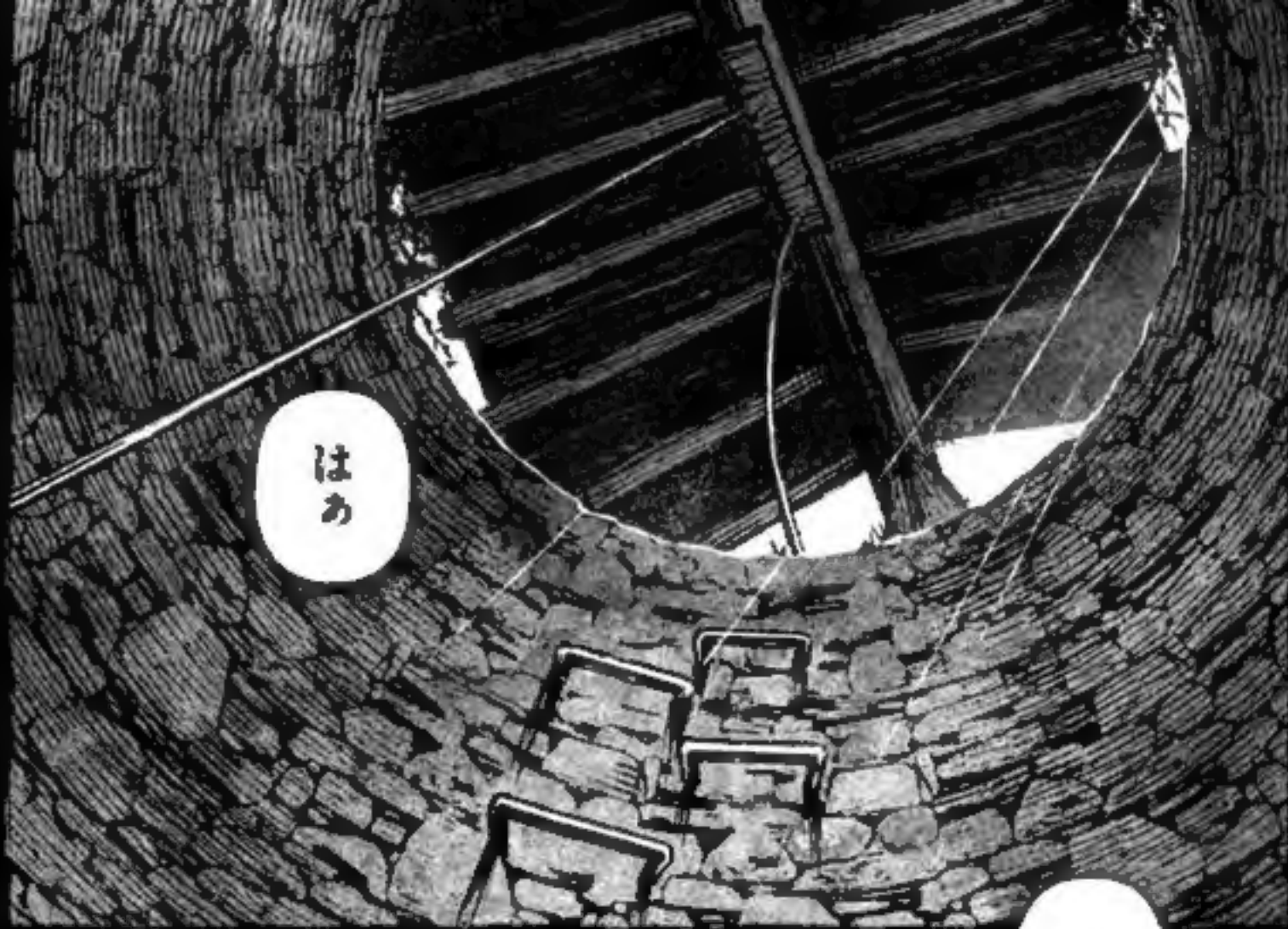
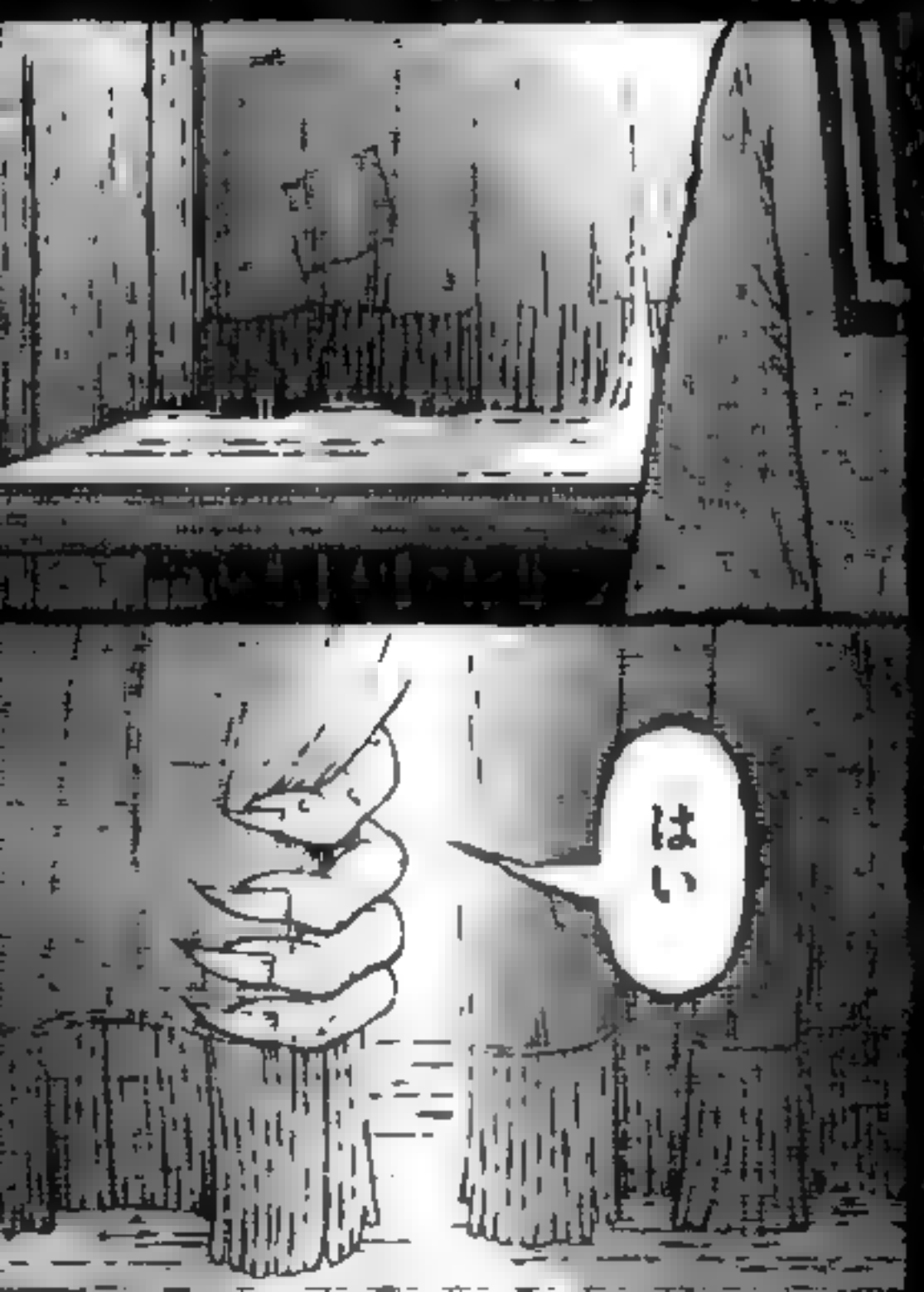
アフタヌーン四季賞
2017年冬のコンテスト

四季大賞受賞作品

はぁ
はっ
はっ
はぁ
はぁ
はっ

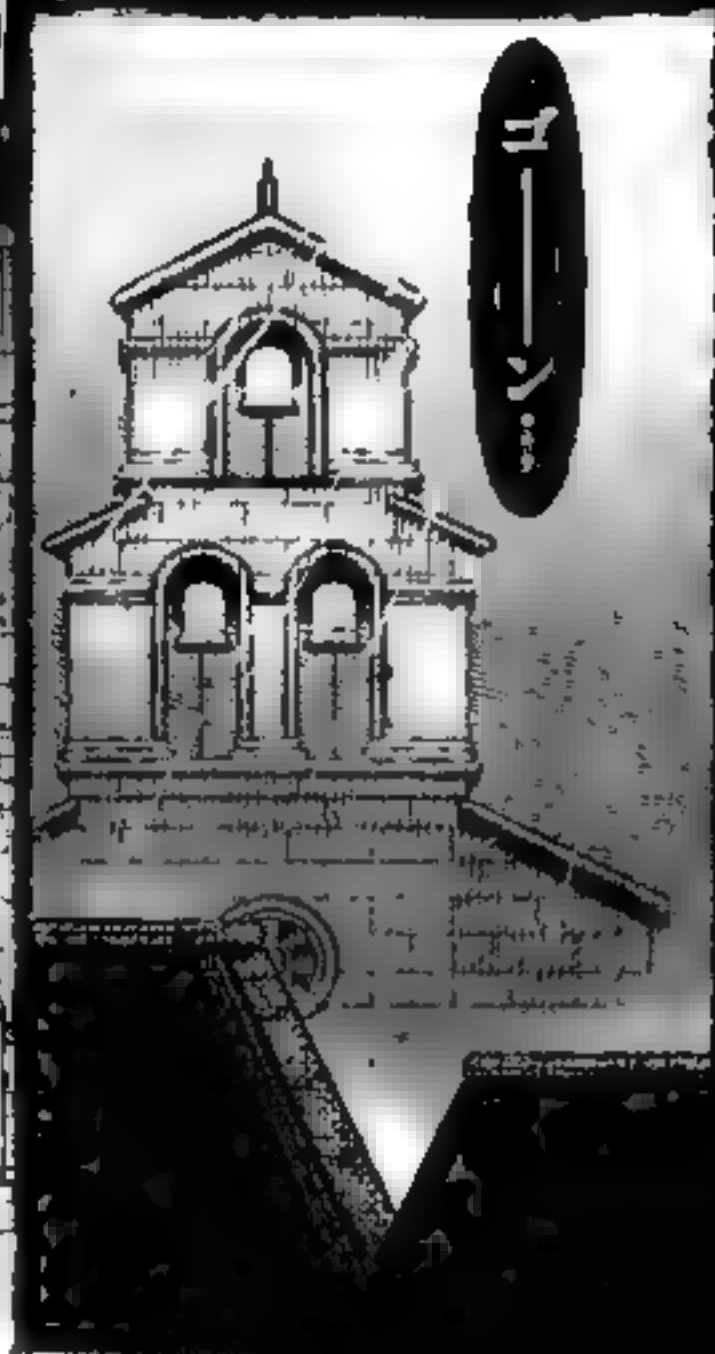
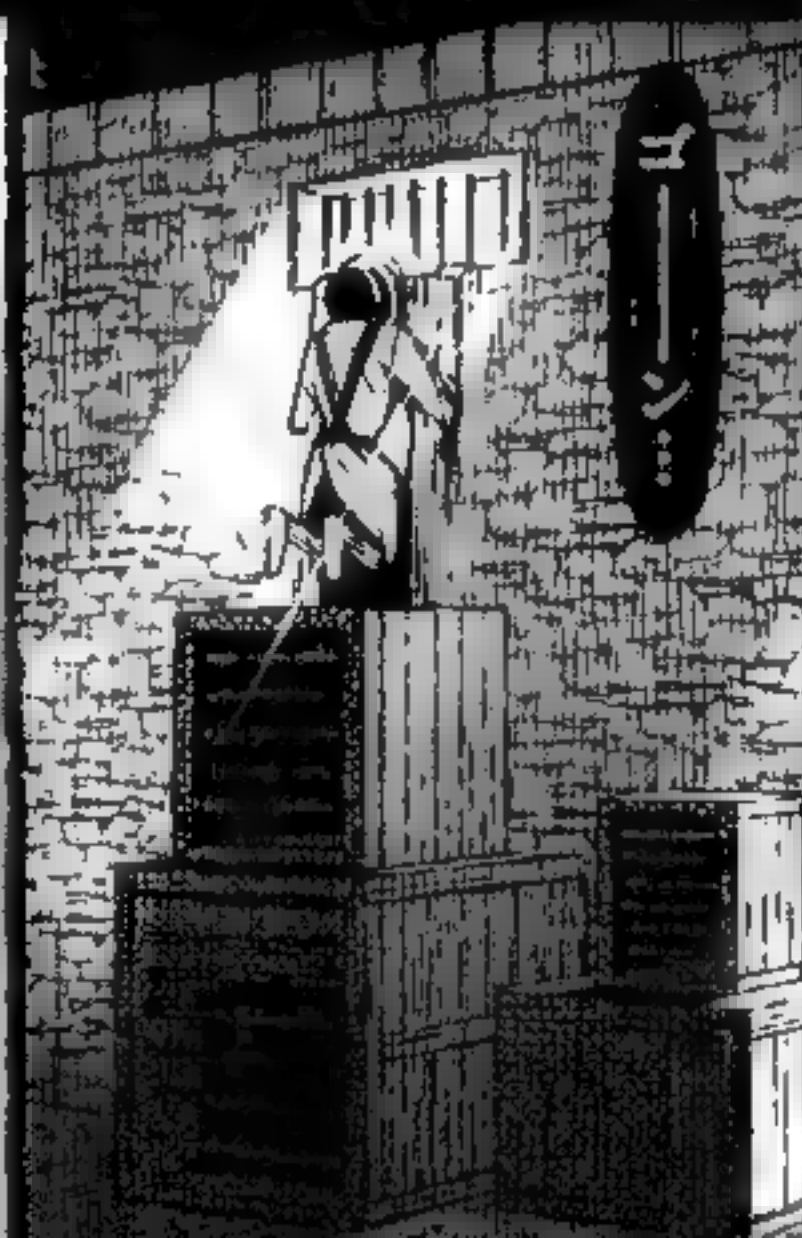
はっ
はぁ
はっ
はぁ
は…
は…
は…
……は
3

はぁ
はぁ
はぁ
はぁ
はっ
は…
はぁ
は…
は…

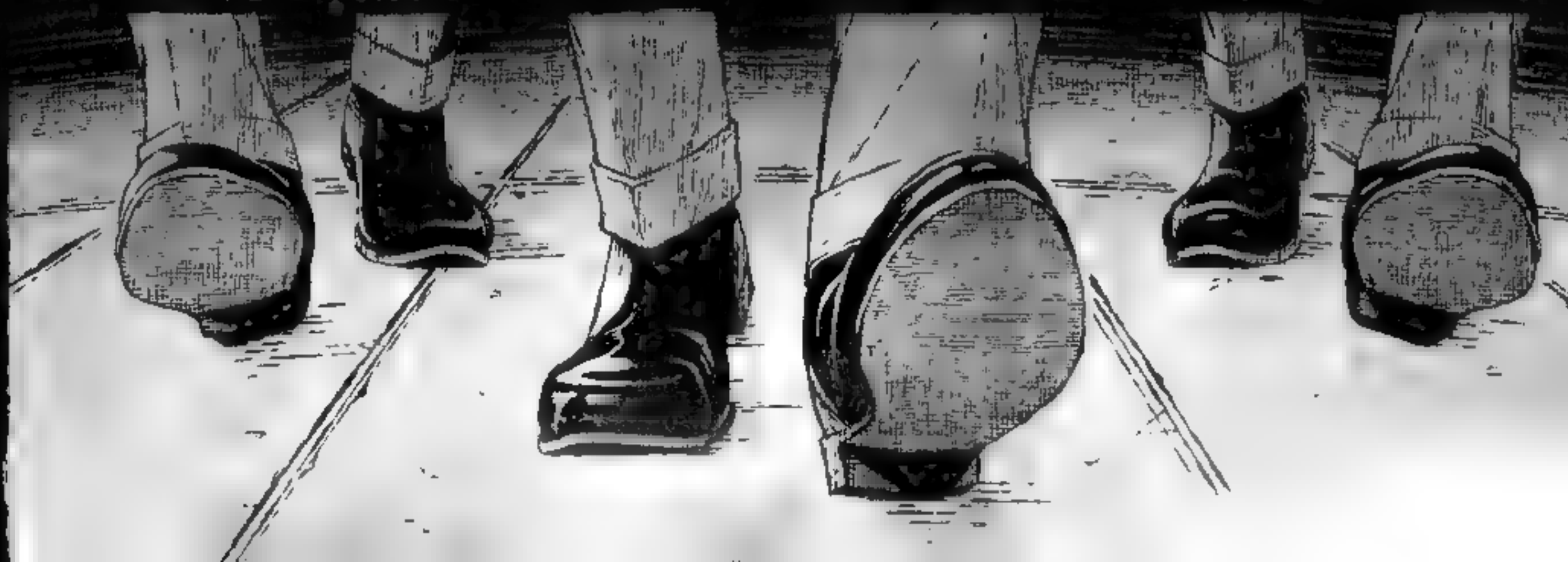
OPEN
ごめんください
あ…
あの…っ
ここに来たら…
誰にも秘密で
直してくれる…
って聞きました
はい

何をお持ちで？
遠眼鏡だ
秘密は守ります
ああそれ…
こっち見せてください
…直りますか？
うん
…うん
壊したって知れたら…
母様に怒られてしまう
これなら…まぁ大丈夫
welcome
明日の同じ時間に来られますか？
どうぞよろしくお願いします！
はいっ！
OPE
welcome
ここへは

様々な
秘密めいた
「こわれもの」が
持ち込まれる
ああ
やっぱり
ここ…
男はここで
街中の秘密を
直している
ここの
ねじが無い

ねじ…
ねじは…
二番目の窓の
二番目の引き出し
解れたぬいぐるみ
頁の外れた図鑑
底の外れた靴
金具の錆びた首飾り
鳴かなくなった機械仕掛けの鳥
病気の猫
どれも安価な仕事であるが
あったあった
男は他に日々のパンを賄う術を知らない
ゴーン…
ゴーン…

ゴーーン…
うつくしい街
ゴーーン…
うつくしいものたち
ゴーーン…
ゴーーン…
ゴーーン…
醜く生まれた
男にとって

霧深い夜は
唯一の味方だった
ギ……
ギ……
ギ……
寝静まった街を徘徊し
キイ
キイ……
キイ……

キィ……
キィ……
うつくしいものを拾い集めるこの時間が
キィ……
ああ
きれいだな…
いらない
いる
いらない
己を慰める唯一の手立てだった
持って帰ろう
キィ……
キィ……
あぁ…

うつくしいな
目が灼けてしまいそうだ
貴方に凝らされた趣向の…
ほんの少しで構わない
おれに与えられていたなら…
おれも…
おれは…
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ
ザッ

異状なしッ
異状なし

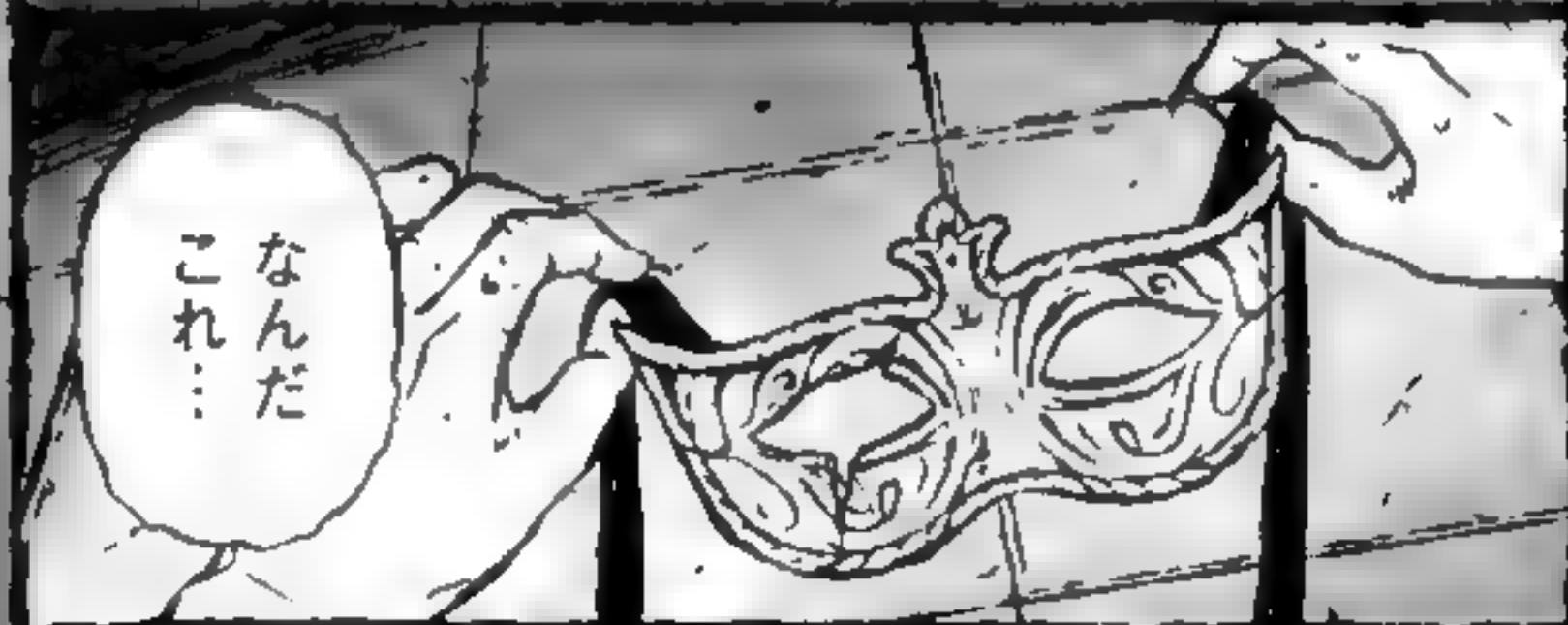
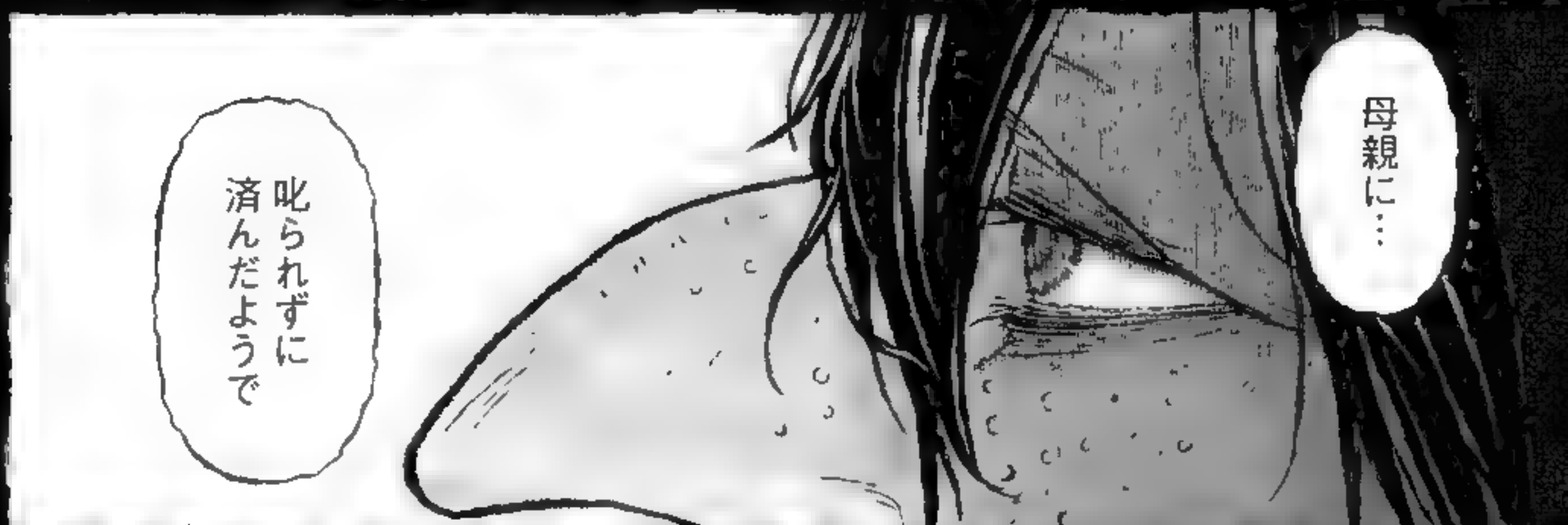
恐ろしい
恐ろしい…
見つかれば…
おれの様な…
みにくいものは
粉々に壊されて
しまうに違いない
帰ろう…
帰ろう
……やさん
修理屋さん

CLOSED
sorry
こんにちは！
遠眼鏡
直してくれた？
どうぞ
お代は
銅貨
5枚に
なりま
わぁ
なにこれ！
新品
みたい！
あの…
あぁ！
すごい！
修理屋さん！
貴方って

貴方って両の目の色が黒曜石のよう!
あの…
とてもきれい!
初めて見ました!
おだい…
どうもありがとう!
お元気で!
ふう…
驚いた…
ふふ
ふふっ…
キャ—

誰か！
嫌！
誰か来て！
嫌よ！
助けて！
お巡りさん！
うつくしい者たちは皆
卵の殻のように
誰か…
とても壊れやすい
なんて…

なんて
脆いんだ…
…躓いただけで
壊れる様な
脆弱な身体で
ありながら…
あんまりだ…
ああ…
破片すら
うつくしいとは
キ…
キイ…
キイ…

キィ
キィ…
きれいだ…
この…春風みたいな
布地は何て言うんだろう
なんだこれ…
ガコッ

あの遠眼鏡…
あの子だ
ああ
良かった…
母親に…
叱られずに済んだようで
バキッ

わぁ
わぁあああああ

ああ
あ
わぁあ
うあぁ

CLOSED
sorry
…うん
うん…
うん
…うん
大丈夫
これなら…
うん
うん…
大丈夫…

必ず

盗品は
買い取れ
ませんよ

ち…
ちがう
おれが
拾って…
修理した…
ええ？
何ですか？

残念だけど…
他を当たって
下さる？

すみません

申し訳ございません
当店ではお引き取り致しかねます
鑑定書のないものは
買い取りできませんよ
悪いけどうちでは無理ね
他をあたって頂ける？
あう
ははっ

やった！当たった！
変な声出したぞ
化物！
うわ！汚い服！
ははっ
ゴミ売り歩いてら！
誰がそんなゴミ買うかよ
くさくない？
くさい
変な顔！
ははは
あっ
逃げるぞ！
待てよ！
捕まえよう！

いたー?

いなーい

っかしいなぁ

この辺に逃げるの見たのに

どうするー?

また明日探そうよ

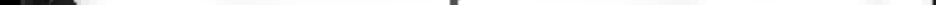
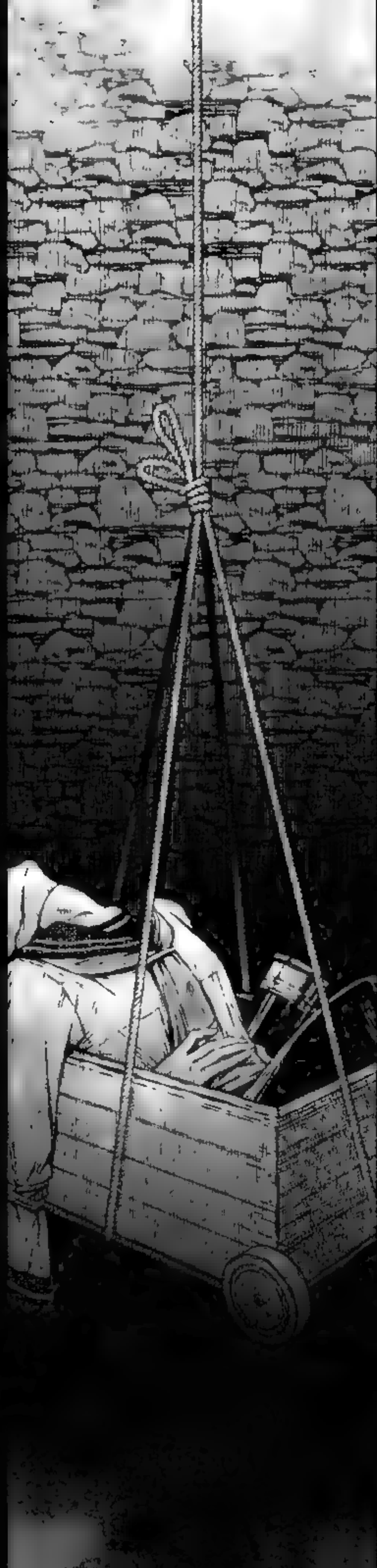
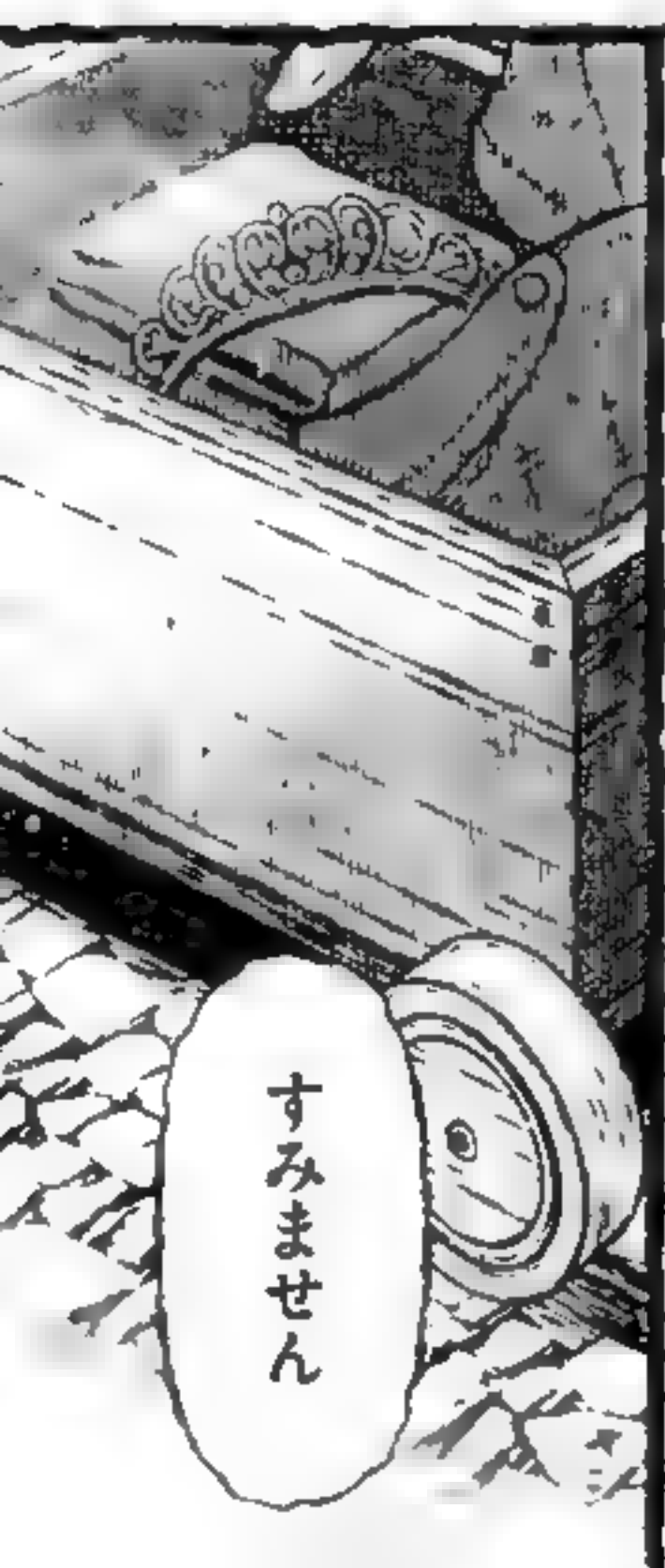
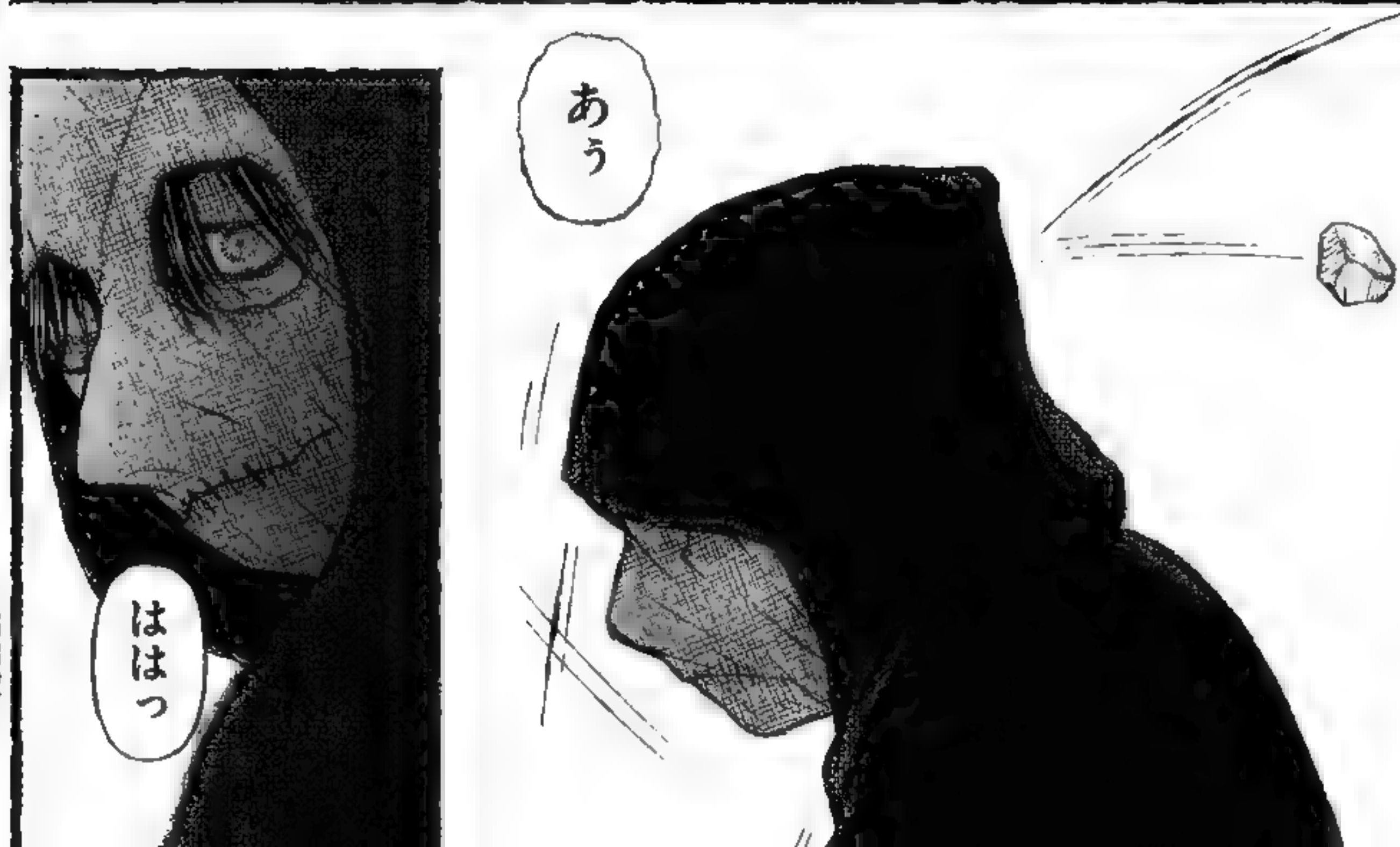
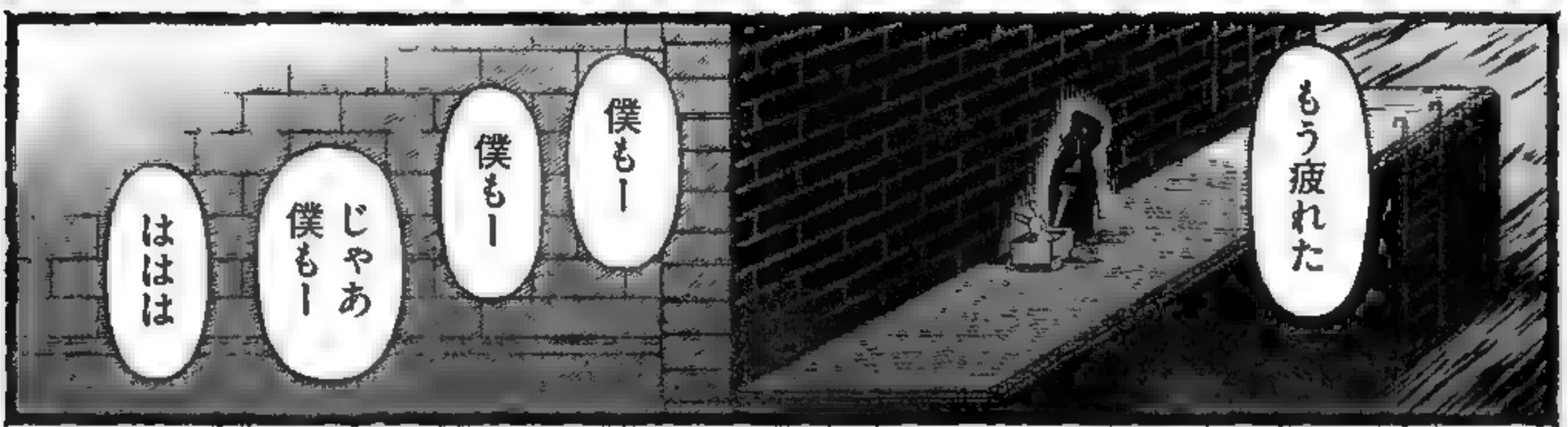
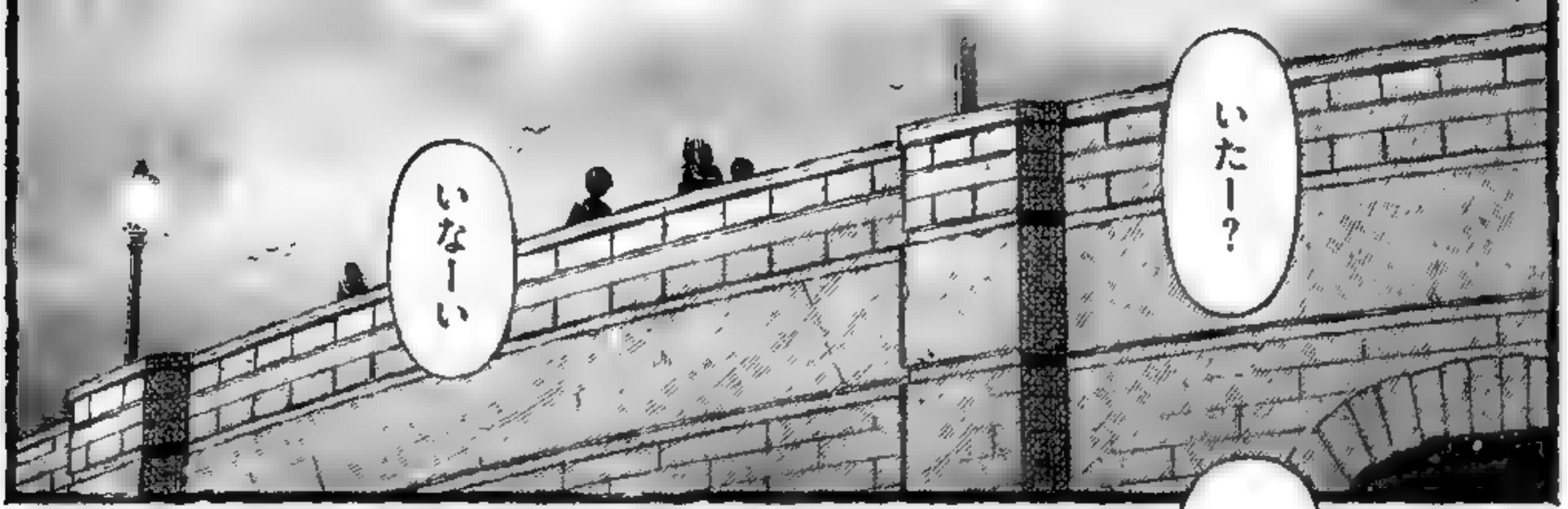
えー

もう疲れた

僕もー

僕もー

じゃあ僕もー

ははは

遅くなって悪かったね

今日はね

初めて昼間の街に行ったんだ

君に似合うドレスを

作ろうと思って

絹の布地に

貝殻の釦と

金の糸

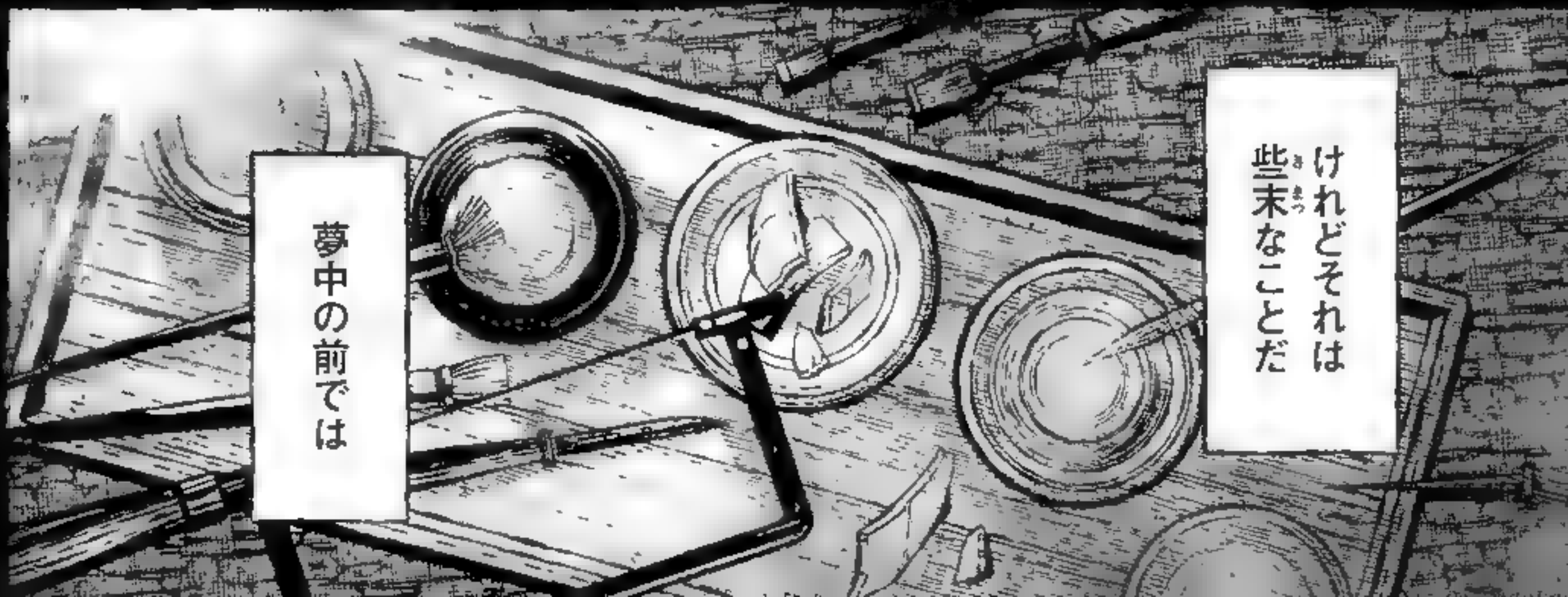
羊の皮の靴に

真珠の首飾り

どれも高価なものばかり

街の人たちが皆やさしくて

素敵なものをたくさんくれたんだ

これで…君のために春風のような服を作ろう
君は…
このうつくしいものは少年で
白いスカートは好きだろうか…
男は男女のつくりの違いを知らなかったので
男性器もついていたのだが
少女だと思い込んでいた
けれどそれは些末なことだ
夢中の前では

今まで己が
培ってきた
技術は
すべて
この日
この時のために
あるように思われた
醜さゆえ
井戸に捨てられた
男の人生に
まるで

火が灯ったようだった

酷いわ…

どうしてこんなこと…

わたしが…何をしたって言うの…！

昨日大通りの方でもあったらしいわ

まあ！

先週も宝石店が襲われたばかりなのに！

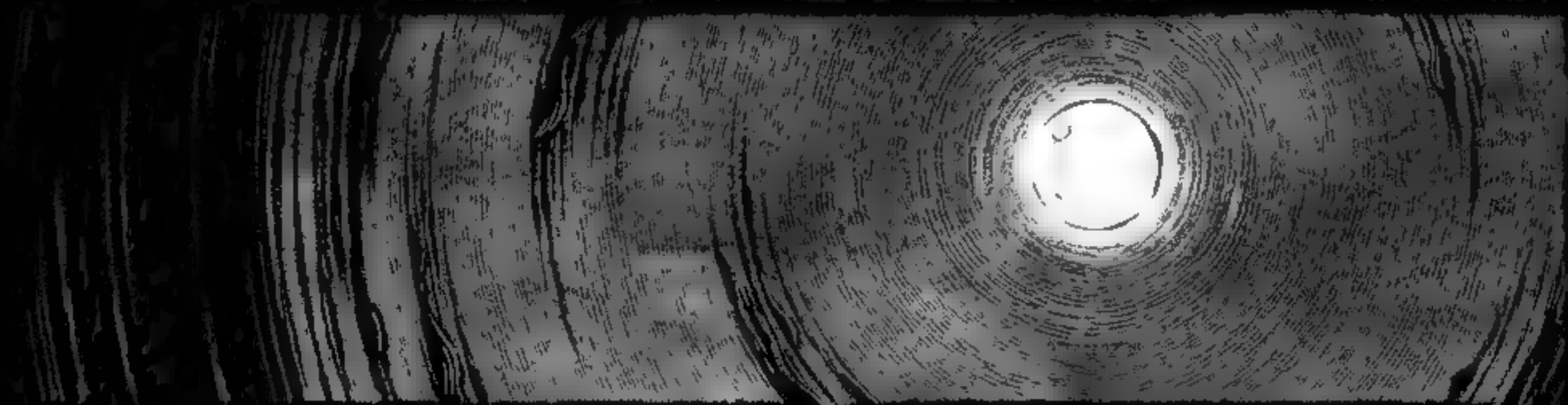
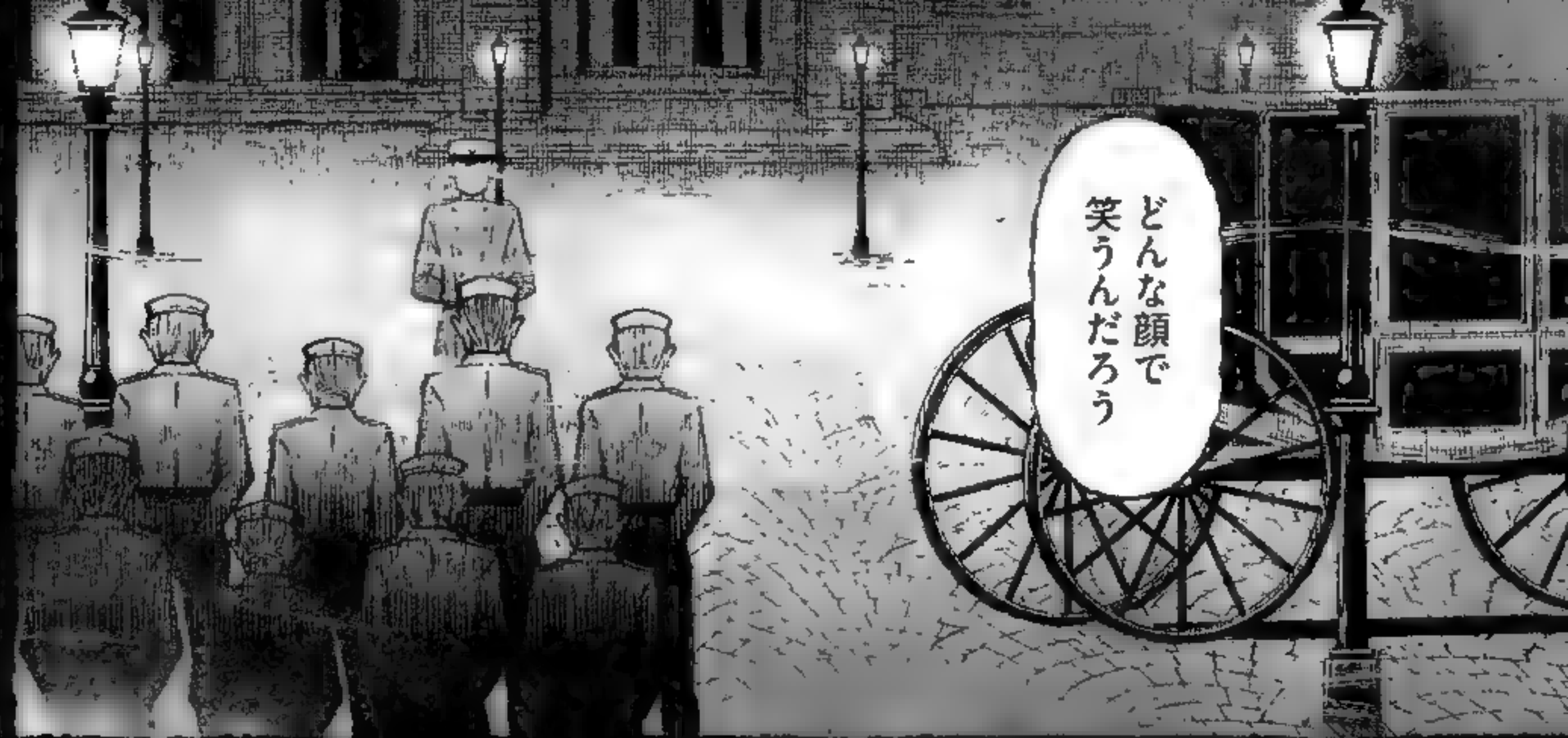
真珠の首飾りが盗られたって…

…元気出して

みんなで直しましょう

すぐ元通りになるわよ…

CLOSED
. sorry
あと少し
あと少しだ
君のために
この街で
一番うつくしい目を探してくるよ
ああ
君は
一体

どんな顔で
笑うんだろう

ああ
うん…
やっぱりあなたは
うつくしい
あなたは…おれの事など
知りもしないだろうけど…
おれはずっとあなたを見ていた

生きることも死ぬことも
同じようにくるしい
毎日毎日恥ずかしくて…
みにくい自分が哀れで…
あなたのようにうつくしければどんなに…
けれど…あの子
あの子といる時おれはいつも温かな気持ちになる
あの子はおれの足元を照らす
かがり火
だから…あの子のために
この目が欲しい
この目
蒼玉の目
あの子と同じ
どうか…
おいっ

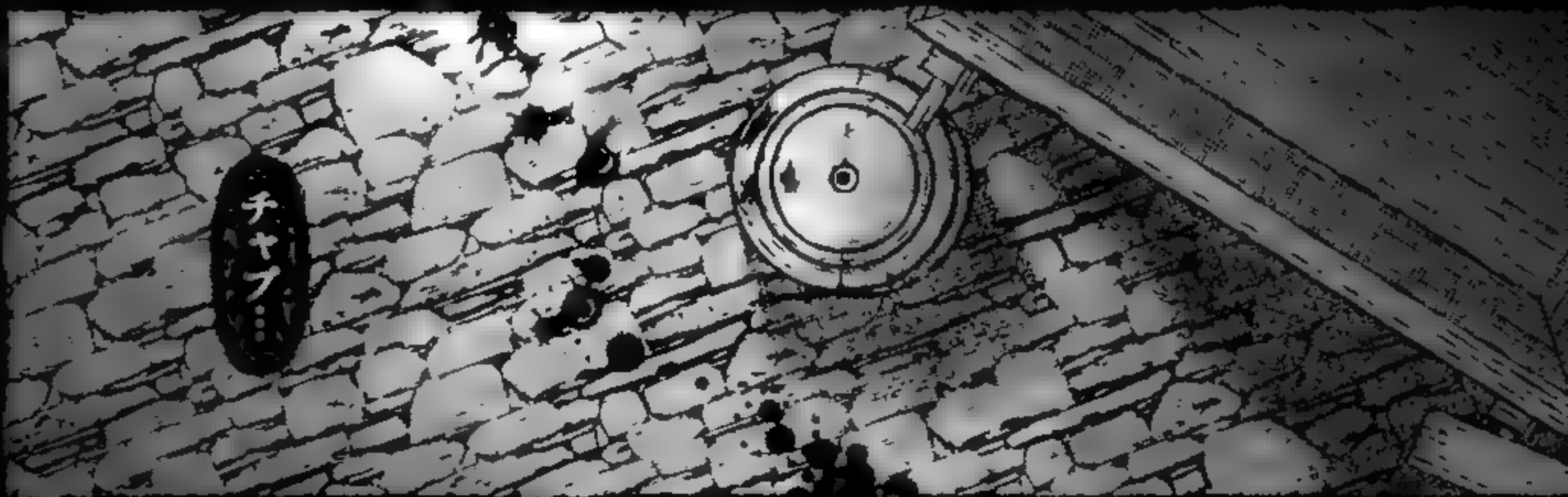
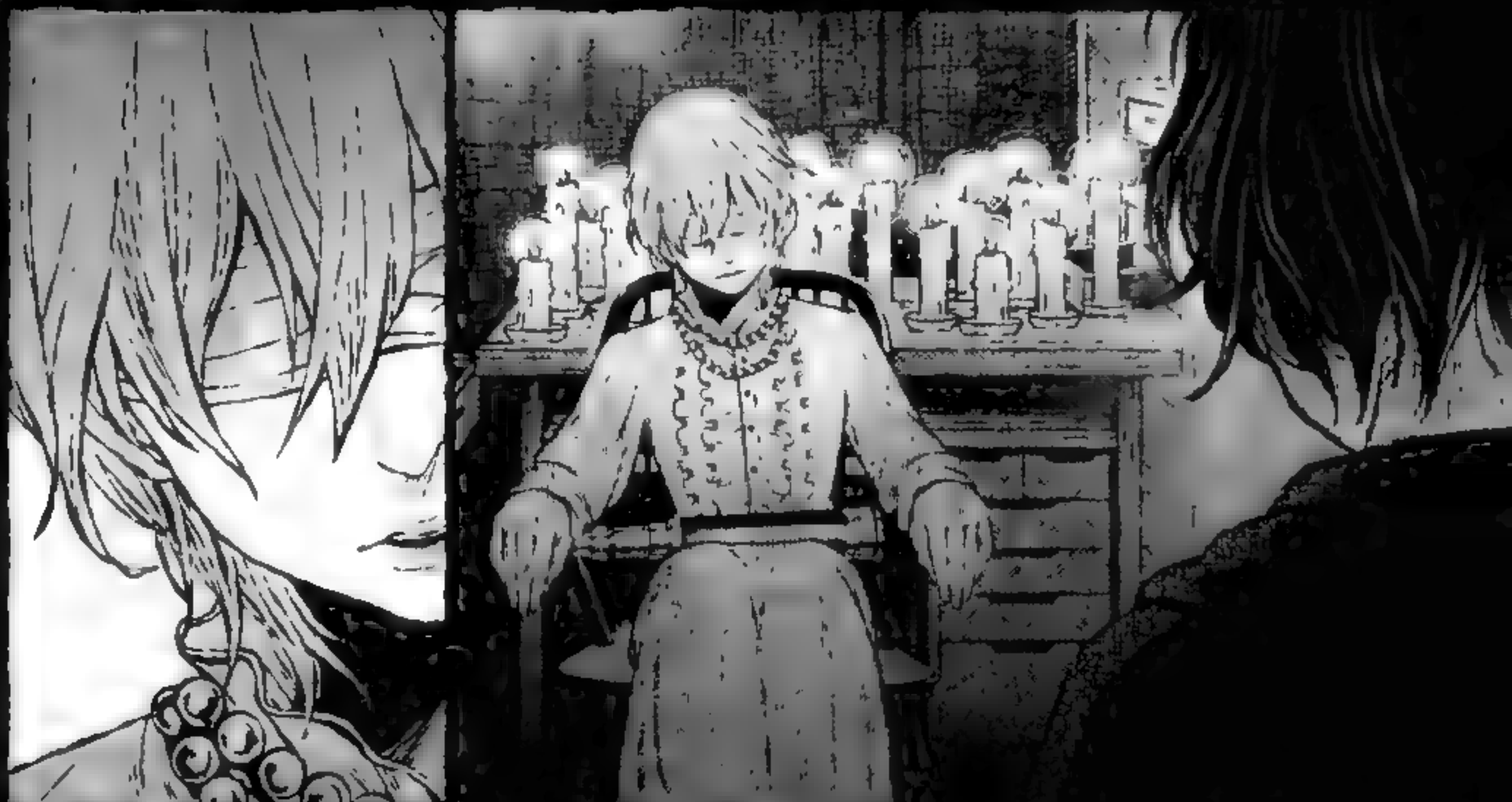
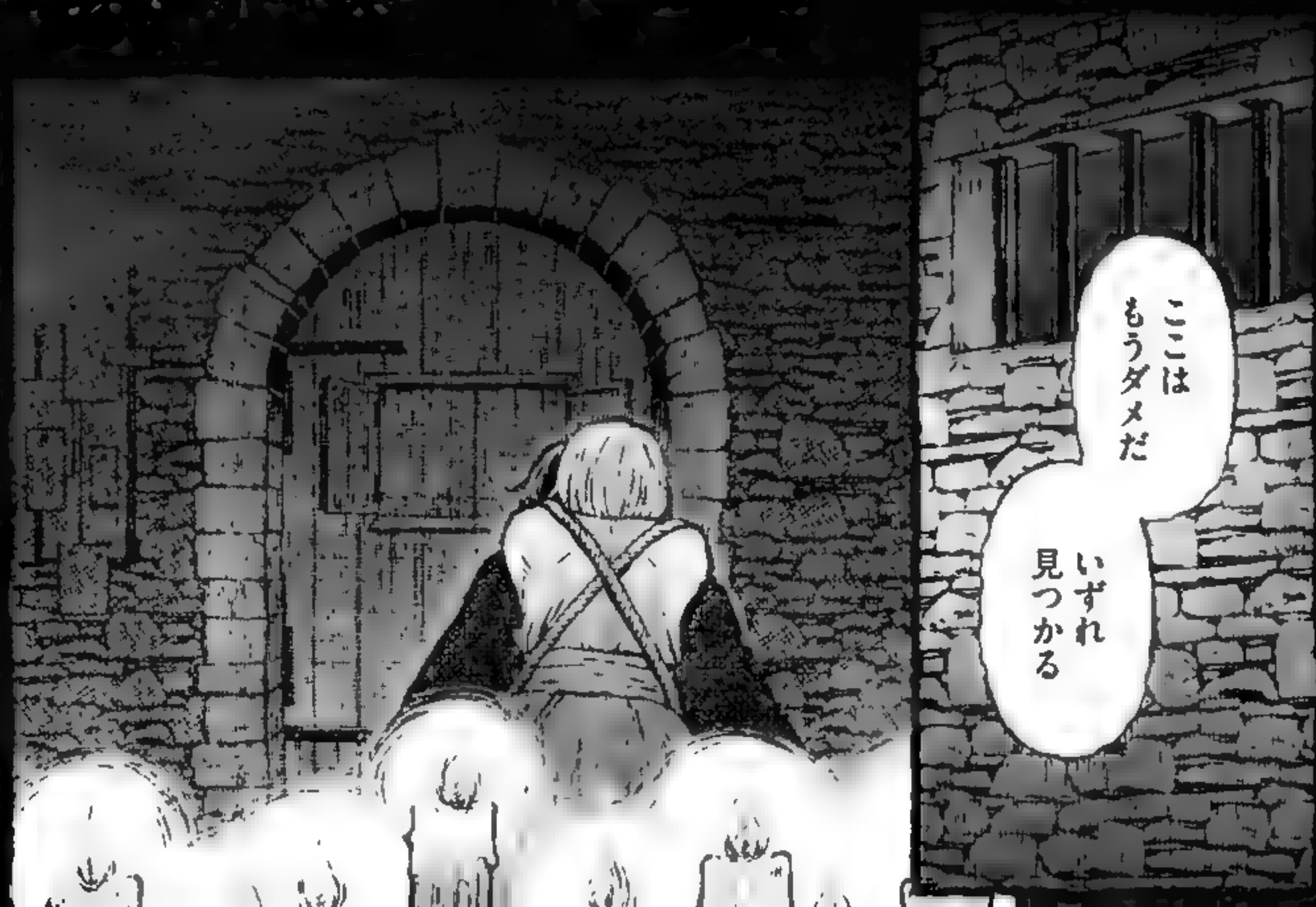
何してる！

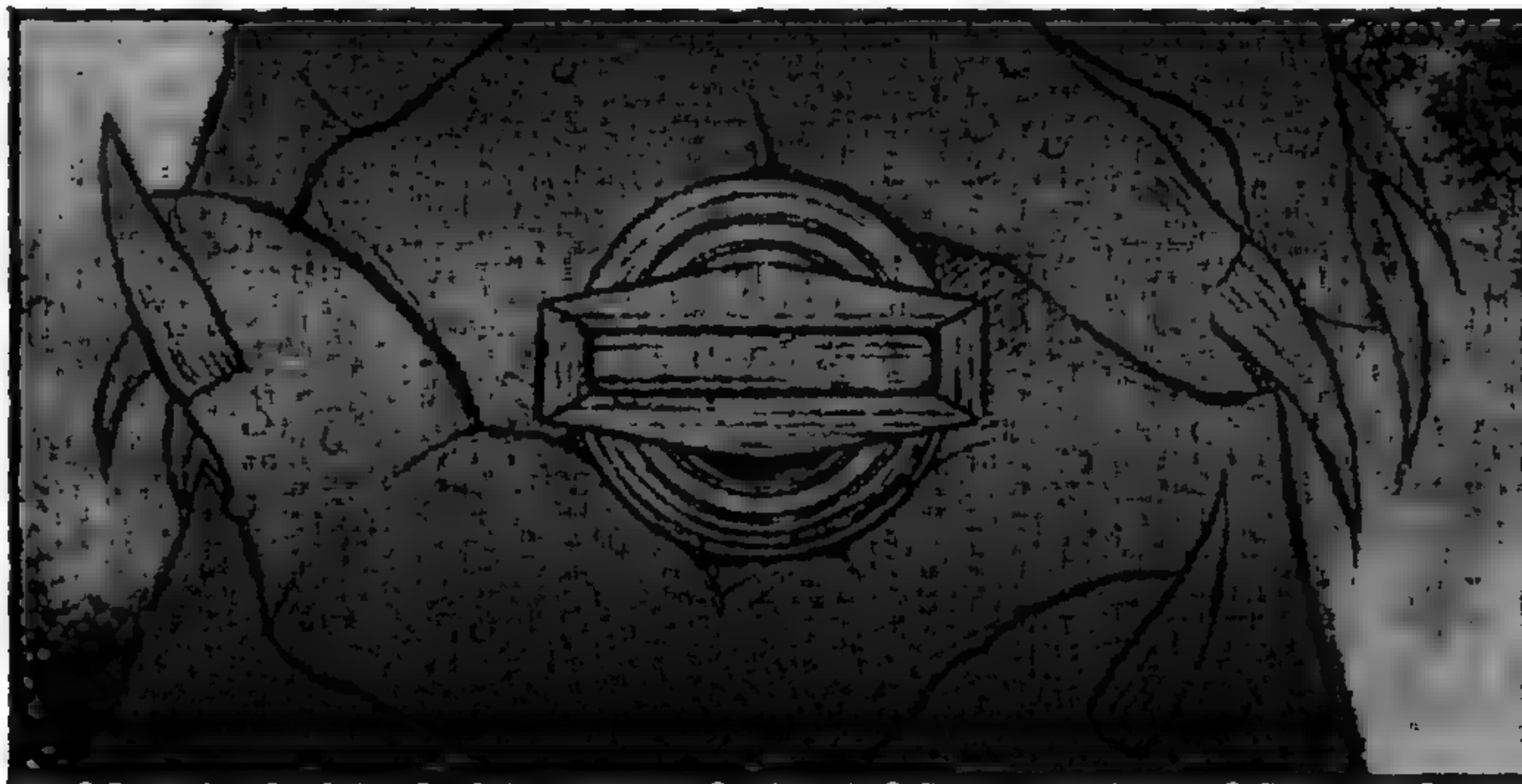
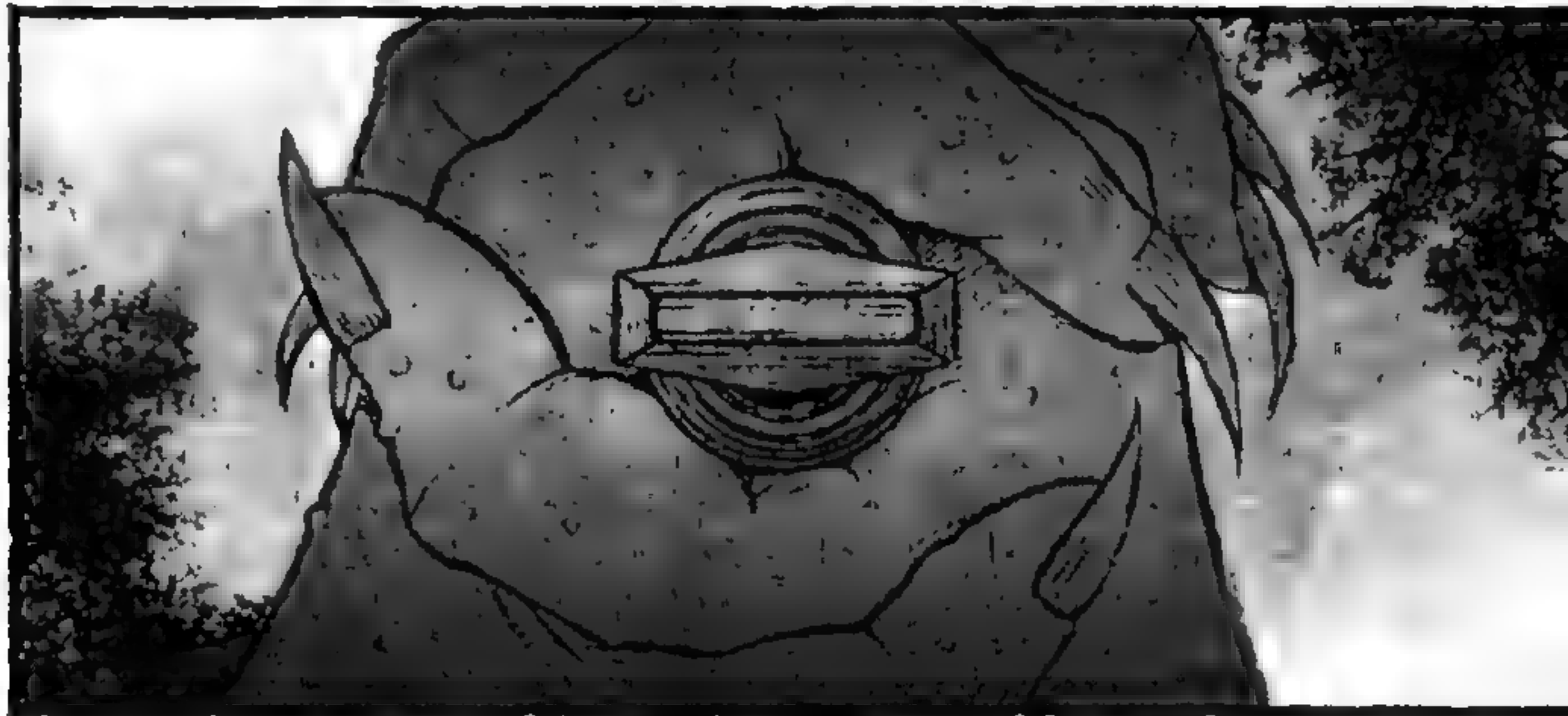
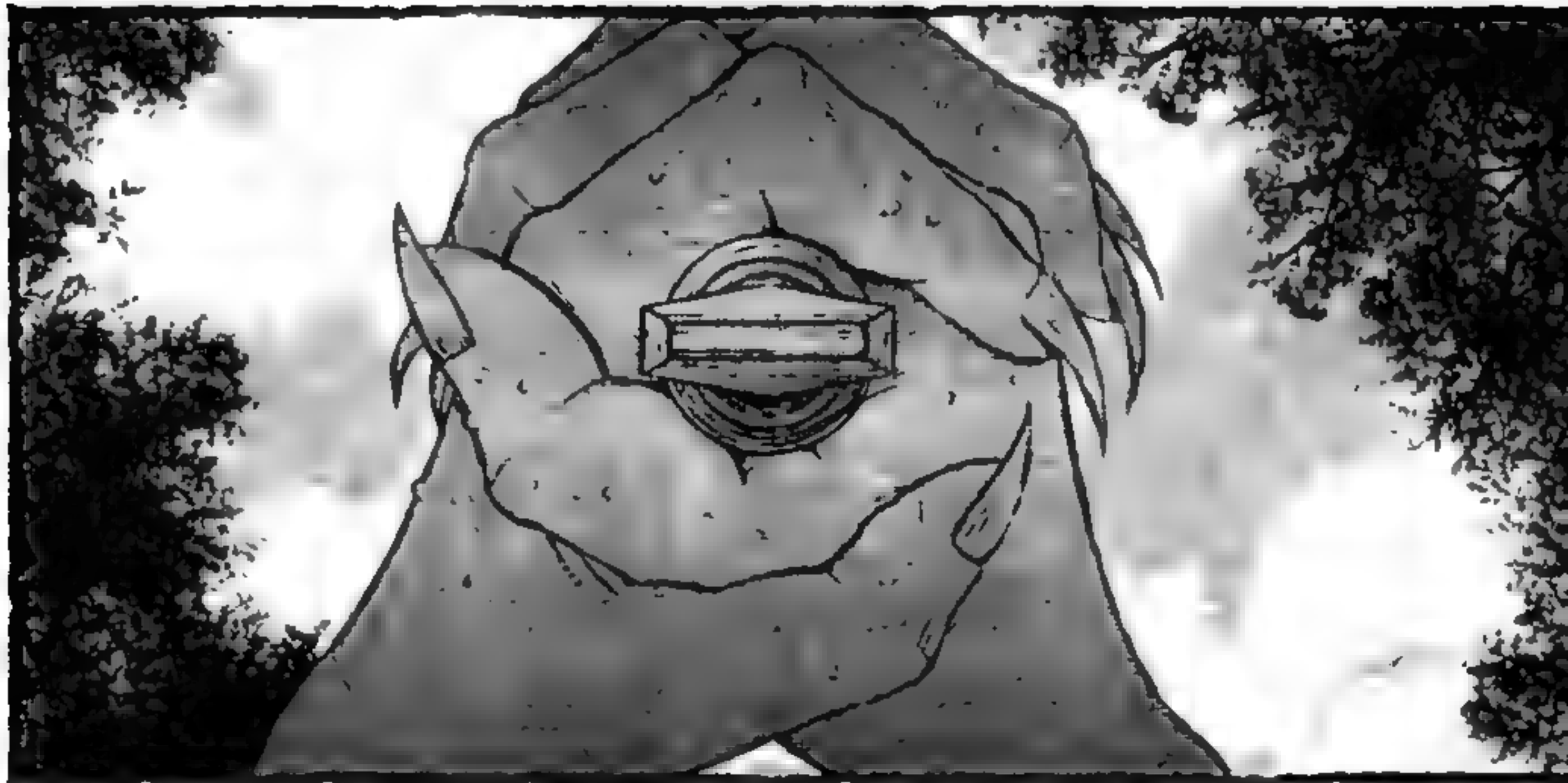
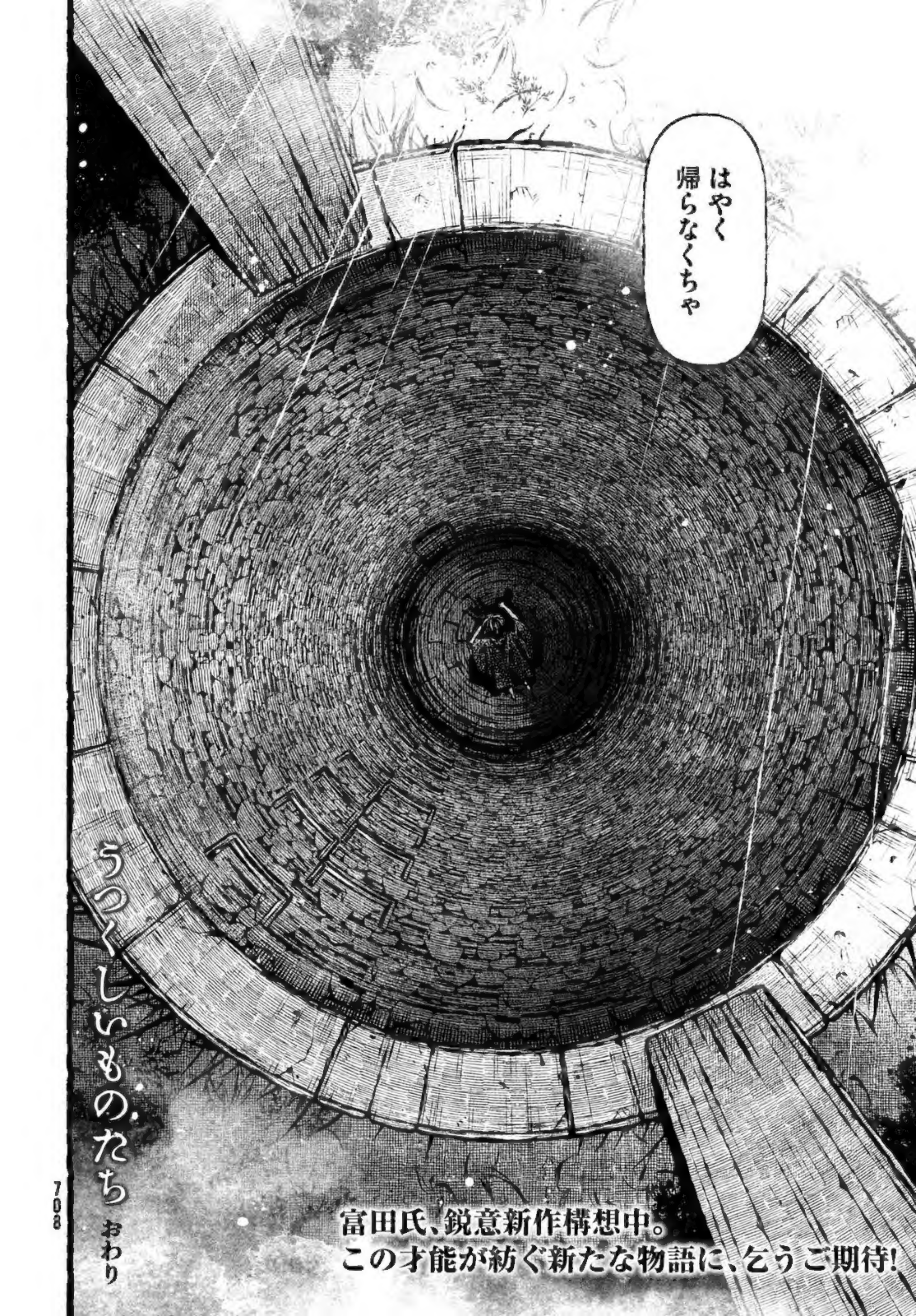
化物ッ

チャプ

チャプ

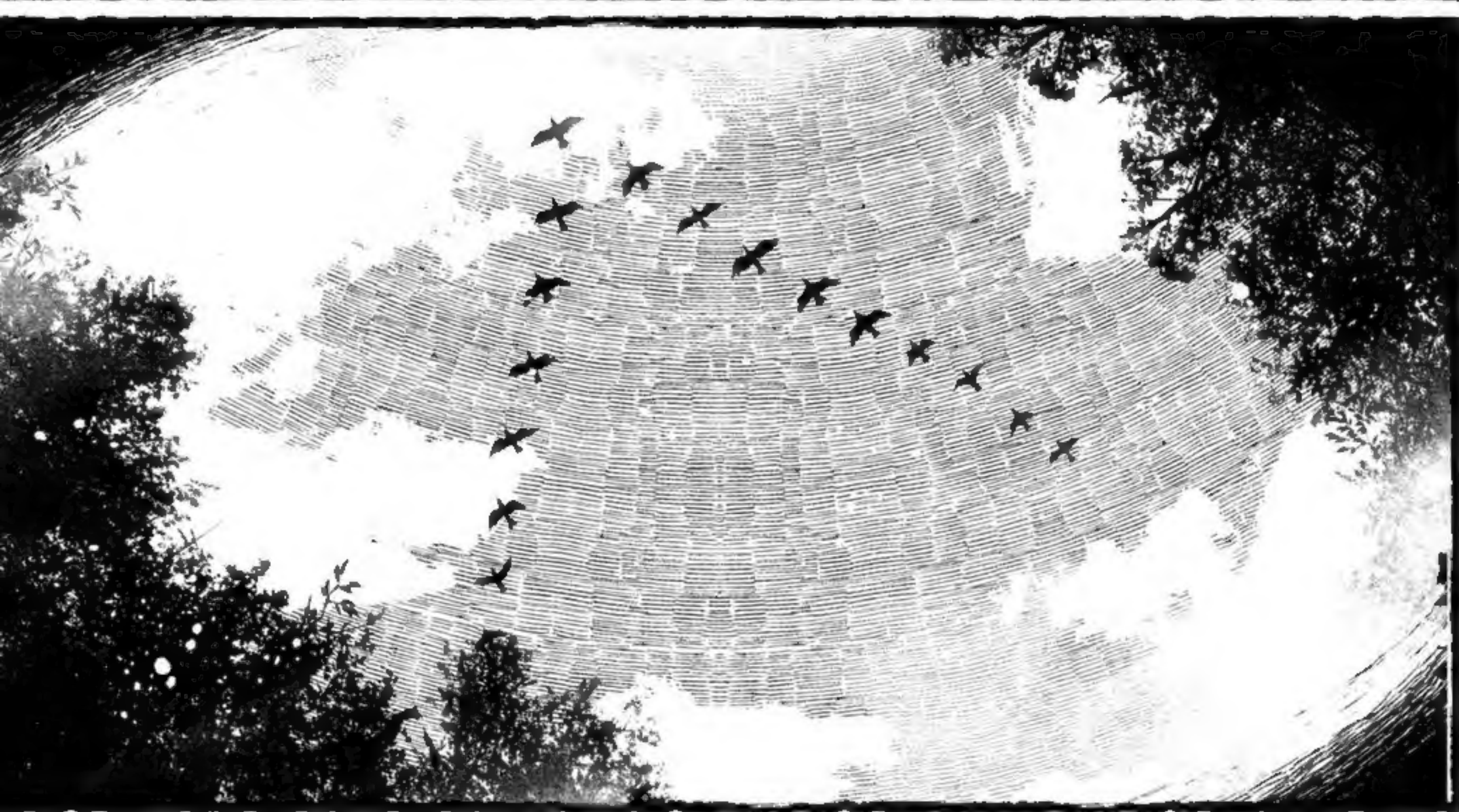
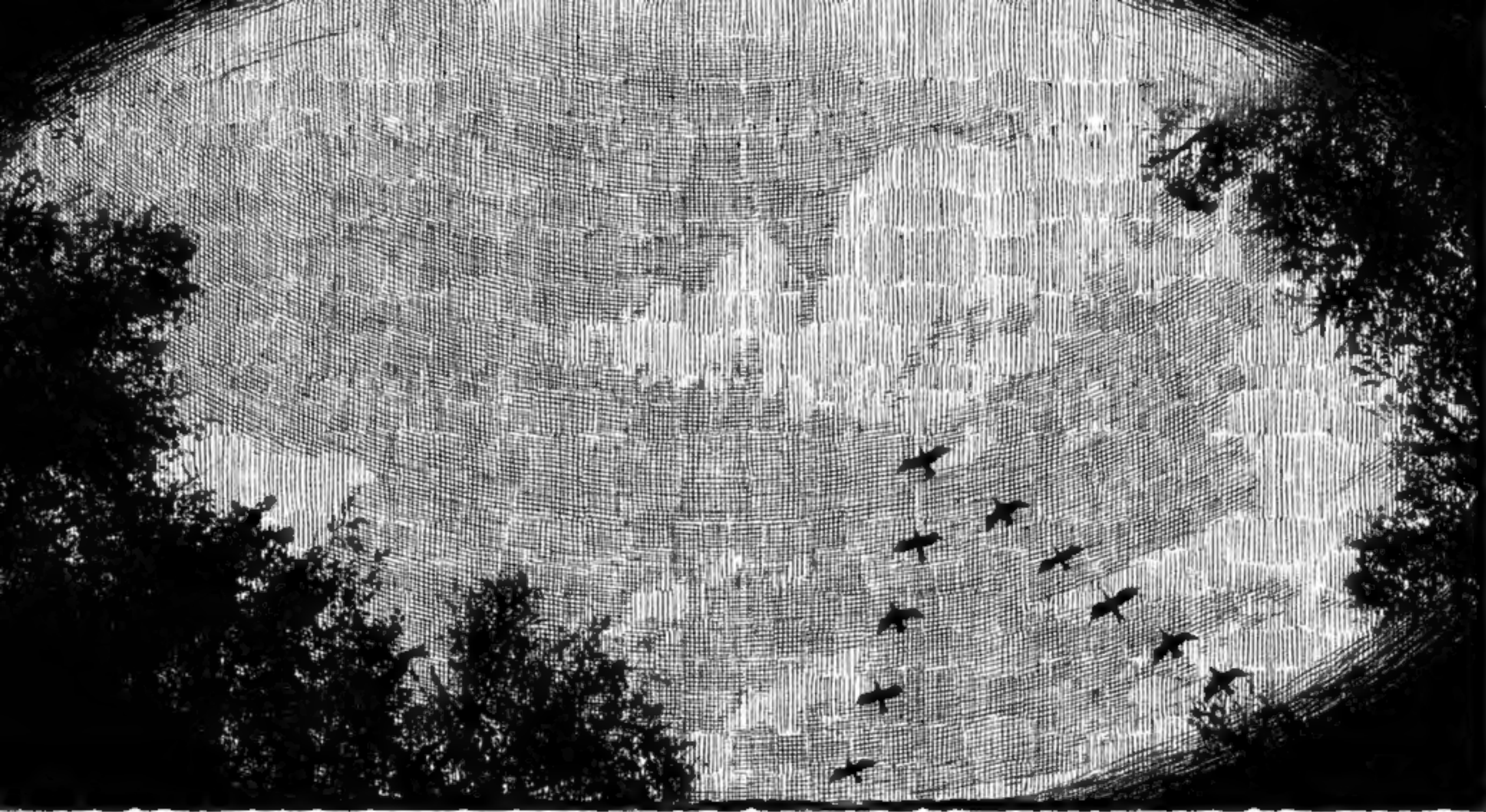
チャプ…

チャプ
チャプ
チャプ…
チャプ
おもえば…

土の様なパンの為に働き…
糞をして
眠るだけの人生だった

酌量もない
未練もない
何度見上げただろう

はっ
はっ…
はぁ…
は…
はっ…
はぁ…

…君は
おれが…
唯一残せるもの
世界に残せるものです

あれ…？

いつの間に
夜が明けたんだろう…

まあ…
いいか

はやく
帰らなくちゃ
うつくしいものたち おわり
富田氏、鋭意新作構想中。
この才能が紡ぐ新たな物語に、乞うご期待!